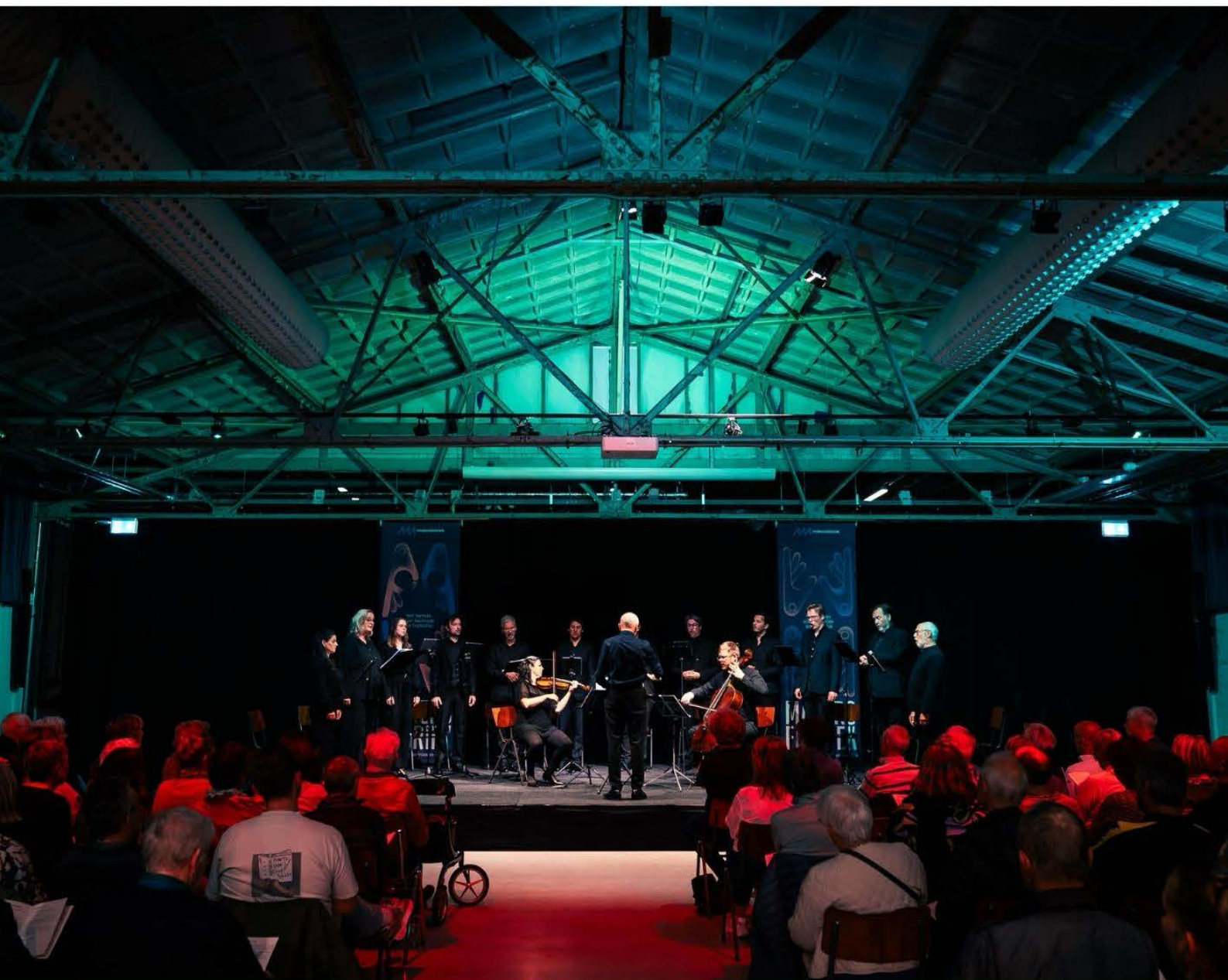


Het Nederlands Bach Consort Presenteert:

Jaarverslag 2025



hetnederlandsbachconsort.nl

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	2
Voorwoord	3
01. Bestuur	4
1.1 Terugblik 2025	4
1.2 Nabije toekomst	4
1.3 Bestuursleden en rooster van aftreden	5
2. Artistiek jaarverslag	6
2.1 Terugblik 2025	6
2.2 Talentontwikkeling	7
2.3 Internationalisering	7
2.4 Artistieke samenwerkingen	8
2.5 Spreiding activiteiten	8
2.6 Nabije toekomst, kansen en risico's	9
3. Publiek, marketing en zichtbaarheid	10
3.1 Marketingdoelstellingen 2025	10
3.2 Bezoekersaantallen en publiekssamenstelling	10
3.3 Publiciteit	12
3.3.1 Website	12
3.3.2 Nieuwsbrief	12
3.3.3 Sociale Media	12
4. Organisatie en governance	13
4.1 Organigram Het Nederlands Bach Consort	13
4.2 Organisatie	13
4.2.1 Organisatiestructuur	13
4.2.2 Veranderingen bezetting	13
4.2.3 Onderlinge samenwerking	13
4.3 Samenwerkingen en partnerschappen	14
4.4 Reflectie op de Codes	15
4.4.1 Governance Code Cultuur	15
4.4.2 Fair Practice Code	17
4.4.3 Fair Pay	18
4.4.4 Code Diversiteit & Inclusie	18
4.5 Sociale veiligheid	20
4.6 Nabije toekomst, kansen en risico's	20
5. Financiën	21
5.1 Terugblik 2025	21
5.2 Kerncijfers	22
Bijlagen	23
Bijlage 1 Verantwoordelijkheden bestuur en directie	23
Bijlage 2 Speellijst	34
Bijlage 3 Gerealiseerde activiteiten in 2025	35
Bijlage 4 Jaarrekening 2025	42

Voorwoord

Wat voelt het als een enorm cadeau om dat, waar we zo hard aan hebben gewerkt, ook daadwerkelijk uit te kunnen voeren! De toekenning van de meerjarige productiesubsidie 2025-2028 door Fonds Podiumkunsten en de subsidie van Provincie Overijssel en Gemeente Zwolle maakten een vliegende start van 2025 mogelijk. Terugkijkend was 2025 een jaar met veel nieuwe samenwerkingen (Nederlands Kamerkoor, Zwolse Theaters, ArtEZ Conservatorium en Wetterskip Fryslân), nieuwe locaties (o.a. Stadsklooster Utrecht, Makersfabriek Zwolle en Woudagemaal Lemmer) en 5 gloednieuwe voor ons geschreven composities (Ettema, Knight, Kioulaphides, Khadimi en van den Berg).

Het project dat voor ons als artistiek team eruit sprong was toch wel *De Aarde Spreekt*. In onze visie staat dat we programma's maken die een verhaal vertellen, die schuren en die je aan het denken zetten. *De Aarde Spreekt* was zeker zo'n programma!

We voelden de urgentie om onze ongerustheid over de opwarming van de aarde om te zetten in een artistiek programma dat wellicht bij het publiek ook ongemakkelijkheid oproept. En dat deed het, met name door de onrust van de 12-stemmige *Aardbevingsmis* van Antoine Brumel. De impact van een project als dit was een bevestiging dat klassieke muziek ingezet kan en moet worden om maatschappelijke tendensen te agenderen. Daar gaan we dan ook mee door in 2026!

Heleen Koele en Sytse Buwalda

Artistiek leiders Het Nederlands Bach Consort



01. Bestuur

1.1 Terugblik 2025

Als bestuur spreken we allereerst onze waardering uit in de richting van de staf van Het Nederlands Bach Consort. Zo zijn we onder de indruk van de enorme drive van de artistieke leiding om vernieuwende programma's met een maatschappelijke betekenis te maken. Dit heeft geleid tot nieuwe muziek, nieuwe samenwerkingen, bijzondere nieuwe speelplekken en daarmee nieuw publiek. Daarnaast heeft de staf zichtbare stappen gezet in haar verdere professionalisering. Onder leiding van Karlijn Bockholts (organisatiepsycholoog en algemeen bestuurslid) zijn er sessies geweest met zowel staf als bestuur, om het organigram met bijbehorende verantwoordelijkheden verder te ontwikkelen (zie bijlage 1). Hierdoor zijn er volgende stappen gezet in de onderlinge communicatie en samenwerking. Ook zien we dat de zakelijk leider zich positief verder ontwikkelt en is er een officemanager aangetrokken om diverse processen te optimaliseren en verder te professionaliseren. De organisatie komt hierdoor meer en meer in lijn met het hoge artistieke ambitieniveau. Het verder doorontwikkelen van de organisatie blijft ook de komende jaren een belangrijk speerpunt.



Ook binnen het bestuur waren er ontwikkelingen. Eind april is Roeli Pot aangetrokken als secretaris. Daarmee is het bestuur weer compleet. Roeli vult het bestuur aan met haar expertise op het gebied van diversiteit en inclusie en houdt zich bezig met de Vrienden van Het Nederlands Bach Consort. Zo is er een Vriendenbeleid opgezet, zijn er doelstellingen bepaald en is er een infobalie aangeschaft, waar mensen na afloop van concerten terecht kunnen om Vriend te worden en om de artistiek leiders te ontmoeten.

Dankzij de toekenning van de meerjarige productiesubsidie door Fonds Podiumkunsten heeft Het Nederlands Bach Consort de ruimte om te groeien en te professionaliseren. We zien dit als bestuur terug in de ambities, begrotingen en interne ontwikkelingen. Tegelijk is ook zichtbaar dat de bezoekersaantallen en daarmee de opbrengst uit kaartverkoop achterblijft (zie de speellijst in bijlage 2). De groei gaat wellicht sneller dan het publiek kan bijhouden. Een kanttekening hierbij is dat de publiekscijfers van uitkopen niet zijn bijgehouden in 2025, waardoor het daadwerkelijke aantal bezoekers hoger ligt dan in de speellijst is te zien. Voor 2026 worden ook deze cijfers bijgehouden. Desondanks groeien de bezoekersaantallen niet genoeg mee met de ambities en beschikbare financiële middelen. Dit vraagt om strategische keuzes in de komende jaren.

Als bestuur zijn we ons daarnaast bewust van onze verantwoordelijkheid als het gaat om de belastbaarheid van de medewerkers nu de organisatie groeiende is. We vinden het belangrijk dat er een gezond werkklimaat is en blijft en willen ervoor waken dat de ambities niet ten koste gaan van het werkplezier bij het realiseren van de producties.

1.2 Nabije toekomst

Voor de komende tijd blijven de voortgang van de professionalisering, de onderlinge samenwerking en de verhouding werkdruk/werklast aandachtspunten.

Daarnaast vinden we het belangrijk dat Het Nederlands Bach Consort zich duurzaam positioneert. Hierbij valt te denken aan het realiseren van financieel gunstigere samenwerkingen, met meer partage- en uitkoopafspraken tot gevolg. Ook kan de nieuwe muziek die is gerealiseerd meer worden benut, door bijvoorbeeld bladmuziek beschikbaar te maken via de website, concerten te hernemen en nieuwe composities opnieuw een plek te geven in nieuwe programma's. Verder achten we het van belang dat de organisatie actief vooruitwerkt aan de termijn na 2028, door bijvoorbeeld strategische samenwerkingen te bestendigen en co-producties te realiseren. Hierdoor kan het bereik van het NBC worden vergroot en wordt een breder en meer divers publiek aangesproken, terwijl werklast en financiën tegelijkertijd beheersbaar blijven.

Tot slot zijn we ons als bestuur bewust van de landelijke en geopolitieke ontwikkelingen en de invloed die deze kunnen gaan hebben op de cultuuruitgaven de overheid. Daarom wordt er nagedacht over hoe de organisatie

in de toekomst minder afhankelijk kan worden van subsidies vanuit overheden. Het werven van meer Vrienden en sponsors kan bijvoorbeeld helpen de financiële basis te verbreden en te verstevigen.

We voelen ons verantwoordelijk om voor voorgaande zaken aandacht te blijven vragen binnen de organisatie. Ook willen we ons waar nodig inzetten om ondersteuning en advies te geven en ons eigen netwerk in te schakelen, zodat Het Nederlands Bach Consort zich blijft ontwikkelen als organisatie en ook in 2026 weer mooie, vernieuwende programma's naar het publiek kan brengen.



1.3 Bestuursleden en rooster van optreden

In onderstaand overzicht wordt de huidige samenstelling van het bestuur weergegeven. Bestuursleden worden aangesteld voor vier jaar en mogen hun termijn na deze periode tweemaal met twee jaar verlengen.

Naam	Functie	Datum aantreden	Datum aftreden
Karlijn Bockholts	Algemeen bestuurslid	21-11-2022	21-11-2026
Gerben Pol	Penningmeester	01-01-2024	01-01-2028
Tony Merkelbach	Voorzitter	01-01-2024	01-01-2028
Roeli Pot	Secretaris	28-04-2025	28-04-2029



“Wat een indrukwekkende muziek, ik werd er door geraakt. Met onze aarde in gedachten werd ik door de muziek een, tja, andere wereld ingezogen! Schitterend.”

Concertbezoeker *De Aarde Spreekt*

2. Artistiek jaarverslag

2.1 Terugblik 2025

Het is onze ambitie om het waarnemen van maatschappelijke tendensen in een kunstzinnige vorm te gieten. We willen programma's maken die een verhaal vertellen, die schuren en je aan het denken zetten. Daarbij altijd uitgaande van de kracht van muziek. Rauw, verstillend, schurend en troostend. In 2025 maakten we, met die ambitie als drijfveer, programma's over de positie van de vrouw en de opwarming van de aarde, en hebben we Bach in een andere, hedendaagse, context gezet.

In februari startte onze eerste samenwerking met Phion in de reeks *Passie voor Bach*. In Enschede, Zwolle en Steenwijk voerden wij Bachs *cantates BWV 22 en 23* uit. De samenwerking resulteerde in een hecht artistiek geheel en bereikte een breed publiek.

Het programma *Heks, Hoer, Heilige* werd zeer goed bezocht en kenmerkte zich door grote publieke betrokkenheid en zette aan tot een maatschappelijke dialoog.

Met *Bach! Maar dan heel anders...* bereikten we op Festival Het Groene Geheim een breed en divers publiek, waaronder veel jonge bezoekers en families. Het was een feest om de nieuwe (jazz)arrangementen van Rik Elings en swingende close harmony naar dit publiek te brengen. In eerste instantie stond dit programma gepland voor september, maar door problemen met de bezetting voor het omvangrijke programma *De Aarde Spreekt*, dat in mei zou plaatsvinden, hebben we deze twee omgedraaid.

Dit programma, *De Aarde Spreekt*, was voor ons het hoogtepunt van 2025. Hierbij lieten we mensen acht concerten lang verrast, overweldigd en met het besef dat er daadwerkelijk iets gedaan moet worden achter. Onder leiding van Ed Spanjaard vond tevens onze eerste live radio-opname (NPO Klassiek) plaats. *De Aarde Spreekt* was artistiek gezien een van onze beste en meest impactvolle projecten tot nu toe. We willen dit project dan ook zeker hernemen in de toekomst!

Verder betrokken we dit jaar het publiek actief bij de *Allerzielenconcerten*. Dit deden we door mensen eerder in het jaar uit te nodigen herinneringen aan een dierbare met ons te delen, eventueel vergezeld van bijpassende muziek, de gedeelde verhalen voor te dragen en het publiek mee te laten zingen.



We hebben daarmee alle voor 2025 beoogde programma's kunnen uitvoeren, en zelfs meer dan dat. Zo brachten we in het Dominicanenklooster in Zwolle het programma *Leef het leven!* in samenwerking met Meander Uitvaartverzorging en een *Psalmenconcert* ter afsluiting van een symposium over kunst, erfgoed en religie. In de serie *Staatsgeheimen* verzorgden verschillende musici, waaronder zangers van het NBC, zes concerten en tot slot organiseerden we in oktober in samenwerking met het Nederlands Kamerkoor en de Zwolse Theaters de *Zingdag*.

Zo werd 2025 een heel bijzonder jaar, waarin onze artistieke ontwikkeling, netwerkversterking en maatschappelijke relevantie werden bevestigd.

Wat betreft de nabije toekomst verwachten we dat we alle voor 2026 beoogde programma's kunnen uitvoeren. We brengen dat jaar met *Fornuis van Venus* één middelgroot project en drie grote projecten: *Volgens Maria Magdalena*, *Koraalpreludes* door Hannes Minnaar en *Allerzielen*.

Vanwege de omvang van de programma's en de begroting daarvan, hebben we bijgestuurd in het aantal concerten. Waar we eerst streefden naar het geven van 10 concerten per programma, hebben we dit teruggebracht naar 8 concerten.

Inhoudelijk zijn er ook al enkele ontwikkelingen geweest. Zo hebben we componist Monique Krüs en jonge schrijver Vera Morina aangetrokken voor *Volgens Maria Magdalena*. Zij maken samen een nieuw werk voor dit programma, waarbij het verhaal van Maria niet door Aldith Hunkar, maar door actrice en zangeres Lucretia van der Vloot zal worden gebracht.



En voor het programma *Koraalpreludes* door Hannes Minnaar schrijft Jan-Jaap Stegeman als aanvulling op de beoogde inhoud 10 haiku's op basis van de teksten van Luther.

We zien erg uit naar het werken aan en brengen van deze nieuwe programma's, waarmee we wederom een plek willen bieden aan mensen om scherp te, schuren, experiment, kwetsbaarheid en het niet-weten te ervaren.

In bijlage 3 is een gedetailleerd overzicht te vinden van al onze gerealiseerde programma's in 2025.



2.2 Talentontwikkeling

Zwolle is een stad met een conservatorium (ArtEZ). Een uitgelezen kans voor een intensieve samenwerking met het oog op talentontwikkeling! De gesprekken hierover begonnen in 2024 en mondden uit in een samenwerkingsconvenant, dat feestelijk werd getekend op 28 februari 2025, tijdens het project *Heks, Hoer, Heilige*. Het convenant regelt de meerjarige samenwerking tussen Het Nederlands Bach Consort en het ArtEZ Conservatorium, met het oog op de verbetering van de aansluiting tussen het muziekvakonderwijs en het werkveld. De samenwerking is bedoeld voor zowel master- als bachelorstudenten en regelt concertbezoek, werkveldoriëntatie en kennisdeling.

In 2025 heeft Het Nederlands Bach Consort daarnaast bijgedragen aan talentontwikkeling door jonge componist Inge Ettema een compositie te laten schrijven voor *Heks, Hoer, Heilige* en William Knight voor *De Aarde Spreekt*. Daarnaast scouten Heleen Koele en Sytse Buwalda als artistiek leiders regelmatig jong talent, wat er in 2025 toe leidde dat ArtEZ-studenten Gijsbert Westland (tenor) en Rosa Ligtermoet (sopraan) de kans kreeg mee te zingen met respectievelijk *De Aarde Spreekt* en *Allerzielen*.

Ook in 2026 is talentontwikkeling een belangrijk speerpunt voor Het Nederlands Bach Consort. Zo zingen zangstudenten een voorprogramma bij de serie *Staatsgeheimen*, zingt ArtEZ-student Gijsbert Westland mee bij *Volgens Maria Magdalena*, schrijven compositiestudenten nieuwe werken voor het project *Koraalpreludes* door Hannes Minnaar en gaat het ArtEZ Strijkersensemble ons begeleiden bij het *Requiem* van Fauré tijdens *Allerzielen*.

2.3 Internationalisering

Hoewel niet opgenomen in de aanvraag voor de meerjarige productiesubsidie, is Het Nederlands Bach Consort in 2025 de samenwerking aangegaan met het platenlabel Brilliant Classics, met als doel de opname van een album ter gelegenheid van het 5-jarig bestaan van het ensemble. Op dit album komen twee speciaal voor het NBC gecomponeerde werken van de Grieks-Amerikaanse componist Victor Kioulaphides en de Engelse componist William Knight, aangevuld met twee werken van grootmeester Johann Sebastian Bach.

Alhoewel onze concerten nog niet over de landsgrenzen gaan, zal onze muziek d.m.v. internationale fysieke en digitale distributie vanaf juni 2026 wereldwijd te verkrijgen zijn. Met dit muzikale visitekaartje hopen wij naast internationale naamsbekendheid ook concertmogelijkheden in het buitenland te creëren. Het album wordt op 4 juni 2026 gepresenteerd.

2.4 Artistieke samenwerkingen

De voor *Heks, Hoer, Heilige* beoogde samenwerking met de Vereniging voor Vrouwen met een Academische Opleiding heeft haar vruchten afgeworpen. Het laatste concert van deze serie was een uitkoop door de VVAO. De zaal zat vol en er werd voor het eerst heerlijk meegezongen met het refrein van *Ik doe wat ik doe*.

De samenwerking met componisten William Knight voor *De Aarde Spreekt* en Rik Elings voor *Bach! Maar dan anders...* leidden tot een prachtige compositie en heerlijke, swingende arrangementen.

Voor het *Allerzielenconcert* stond een samenwerking met Academiehuis Grote Kerk in Zwolle gepland. Deze is gewijzigd naar een mooie partage-samenwerking met de Dominicanenkerk in Zwolle, een eveneens prachtige locatie voor onze *Allerzielenconcerten*, waar we veel bezoekers hebben mogen verwelkomen. Meander Uitvaartbegeleiding droeg niet alleen middels sponsoring bij aan dit concert, maar ook door medewerking van directeur Brenda Koper. Zij droeg tijdens enkele concerten de met ons gedeelde herinneringen voor aan het publiek.



“Wat was het weer een bijzondere middag.”

Concertbezoeker *Passie voor Bach*

Voor 2026 zijn er enkele ontwikkelingen wat betreft de beoogde samenwerkingen. Zo stond er voor het programma *Volgens Maria Magdalena* een samenwerking met Aldith Hunkar gepland, maar zij bleek niet beschikbaar in de benodigde periode. In haar plaats zal Lucretia van der Vloot haar medewerking verlenen. Ook zullen het niet Sytse Buwalda en Lotte Pen zijn die een modern evangelie door de ogen van Maria Magdalena schrijven en componeren, maar zijn jonge schrijver Vera Morina en componist Monique Krüs gevraagd om een nieuw werk te maken dat het evangelie door de ogen van Maria vertelt. Wat betreft *Koraalpreludes met Hannes Minnaar* werken we niet alleen zoals beoogd samen met studenten compositie, maar hebben we ook schrijver Jan-Jaap Stegeman bij het project betrokken met de vraag om 10 haiku's te schrijven op basis van de teksten van Luther. Daarnaast ligt er een optie om de samenwerking met Meander Uitvaartverzorging in de toekomst uit te breiden met het zingen op uitvaarten. Tot slot zullen we, net als in 2025, ook in 2026 alvast ter voorbereiding samenwerken met de partners die betrokken zijn bij onze plannen voor 2027 en 2028. We denken hierbij aan Jansen en de Boer, met wie we al meerdere besprekingen hebben gehad, en aan het benaderen van en afstemmen met de verschillende sprekers voor het programma *Eén Bach per dag!* dat eind 2027/begin 2028 uitgevoerd gaat worden.

2.5 Spreiding activiteiten

Zoals te zien in de speellijst in bijlage 2, gaven we in 2025 34 concerten, waarvan het grootste deel (16 concerten) in Zwolle plaatsvond. Dit zijn meer concerten dan we vooraf hadden begroot. Dit komt met name door de aanvullende concerten uit de serie *Staatsgeheimen*. Het aantal producties lijkt met 7 heel erg gestegen ten opzichte van de geplande 4, maar dit betreffen onder andere 2 losse concerten die we in opdracht hebben gegeven.

De spreiding van de concerten verliep zoals verwacht. We speelden vooral in het oosten van het land en waaierden uit naar de Randstad, met Utrecht en Den Haag als nieuwe steden. Amsterdam is met de Waalse Kerk een locatie waar we sinds de oprichting concerten geven. Ook het noorden deden we regelmatig aan. Zo zijn we in Lemmer geweest en hebben we inmiddels een mooie plek gevonden bij de Synagoge in Groningen. Het zuiden van het land blijkt moeilijker te bereiken en blijft daarom een punt van aandacht.

In 2026 blijven we terugkeren naar de locaties waar we inmiddels al meerdere concerten hebben gegeven, zoals Zwolle, Groningen, Steenwijk, Delft en Amsterdam. We worden ondertussen met enige regelmaat

voorzien van locatietips door ons publiek en ook komt er af en toe een verzoek tot uitkoop binnen via een enthousiasteling die ons heeft horen zingen. Dit voert ons naar nieuwe plekken, die, als ze succesvol blijken, vaker kunnen worden aangedaan. Wel hebben we ons voorgenomen om in de komende jaren niet te snel te veel nieuwe locaties toe te voegen, maar de focus te leggen op het opbouwen, uitbreiden en bestendigen van een vaste achterban op de plekken waar we al komen. Daarnaast kunnen we in een rustig tempo uitbouwen naar nieuwe locaties.



2.6 Nabije toekomst, kansen en risico's

We zijn gesterkt in onze visie dat klassieke muziek ingezet kan en moet worden om maatschappelijke problemen te agenderen. We willen en kunnen niet anders meer dan onze programma's op deze manier te bekijken en te maken, ook in 2026.

De samenwerking met ArteZ ontwikkelen we verder in het komende jaar en kan in de toekomst worden uitgebreid door middel van stages, auditietrainingen en workshops.

Verder wordt 2026 een vol jaar met drie grote producties (*Volgens Maria Magdalena*, *Koraalpreludes* door *Hannes Minnaar* en *Allerzielen*) en één middelgrote (*Fornuis van Venus*). Vanwege de omvang zijn de kosten om deze programma's te realiseren hoog. Om het financieel haalbaar te houden hebben we daarom het aantal concerten teruggebracht.

We zien ook dat de publieksaantallen achterblijven, waardoor de inkomsten uit kaartverkoop lager zijn dan begroot. We zijn ons hierdoor bewust geworden van het risico om te veel te willen groeien in te korte tijd. Ook beseffen we dat we, naast het financiële perspectief, oog moeten hebben en houden voor de belastbaarheid van de stafmedewerkers. Dit alles vraagt van ons om in de komende tijd keuzes te maken met betrekking tot de programmering van 2027 en 2028 die recht doen aan de beschikbare financiële middelen, de belastbaarheid en de marketingdoelstellingen.

In 2026 staan er weer een aantal voor ons geschreven premières op het programma: *Het Fornuis van Venus* door René Veen, *Volgens Maria Magdalena* door Monique Krüs en *10 korte Haiku's* door compositiestudenten van ArteZ. Hoewel de kosten van nieuwe composities hoog zijn, willen we deze opdrachten toch graag blijven verstrekken. We vinden het heel waardevol om onze wensen kenbaar te kunnen maken aan een componist en dan dit nieuwe werk aan bestaand werk te verbinden. We voegen nieuw repertoire toe en dragen op deze manier bij aan de ontwikkeling van jonge componisten. Waar mogelijk willen we daarom fondsen aanschrijven voor een bijdrage aan onze programma's, zodat de uitwerking hiervan financieel haalbaar blijft.

Kansen liggen er verder in het uitbreiden van samenwerkingen, partage en uitkoop. Hierdoor kunnen we verantwoordelijkheden delen, gebruik maken van elkaars kwaliteiten en netwerk en een groter en breder publiek bereiken. Tot slot hopen we dat ons in 2026 uit te geven eerste album een groot publiek bereikt in zowel binnen- als buitenland en daarmee bijdraagt aan het vergroten van onze achterban.

3. Publiek, marketing en zichtbaarheid

3.1 Marketingdoelstellingen 2025

In 2025 richtte Het Nederlands Bach Consort zich op drie marketingdoelen: het vergroten van de zichtbaarheid van het ensemble, het versterken van de relatie met het bestaande publiek en het bereiken van nieuwe publieksgroepen binnen de klassieke muziek.

De marketingstrategie combineerde digitale communicatie met gerichte lokale promotie rond concertlocaties. De website fungeerde als centrale informatiebron voor programma's, achtergrondinformatie en kaartverkoop. Daarnaast werd maandelijks een nieuwsbrief verstuurd naar een groeiende groep geïnteresseerden. Sociale media werden ingezet voor het delen van beeldmateriaal, repetitiefragmenten en inhoudelijke context rond de programma's.

Naast digitale kanalen bleef ook fysieke zichtbaarheid belangrijk. Flyers en posters werden verspreid via concertlocaties, partnerorganisaties en vrijwilligers. Voor de programma's werd aanvullend gewerkt met gerichte advertentiecampaagnes en (boven)regionale persbenadering.



Binnen de programmering sprongen verschillende projecten eruit vanwege hun inhoudelijke positionering en publieksbereik. Programma's zoals *De Aarde Spreekt* en *Heks, Hoer, Heilige!* sloten aan bij actuele, maatschappelijke thema's en boden nieuwe invalshoeken op historische muziek. Deze thematische benadering bleek effectief in het aanspreken van zowel het bestaande publiek als nieuwe bezoekers en leidde tevens tot landelijke media-aandacht. Zo werd *De Aarde Spreekt* integraal uitgezonden in het programma *Avondconcert* op NPO Klassiek.

Het bereiken van jongere publieksgroepen blijft een aandachtspunt. Dit hangt samen met de aard van het repertoire en de concertpraktijk, die traditioneel een ouder publiek aanspreken, en met het feit dat jongere doelgroepen minder vanzelfsprekend via bestaande kanalen zoals nieuwsbrieven en klassieke media worden bereikt.

In 2025 is ingezet op het vergroten van de digitale zichtbaarheid, met name via sociale media en visueel aantrekkelijker beeldmateriaal, en op het aanbieden van een gereduceerd tarief voor bezoekers onder de 30 jaar. Daarnaast is binnen de programmering gezocht naar thematische invalshoeken die ook voor een breder en jonger publiek relevant zijn, zoals projecten rond maatschappelijke thema's.

Deze inspanningen hebben geleid tot een groter online bereik en een toename van interactie met jongere doelgroepen, maar vertalen zich nog beperkt naar daadwerkelijke concertbezoeken. In de komende periode wordt daarom verder ingezet op gerichtere publieksbenadering, samenwerking met partners en het ontwikkelen van formats die beter aansluiten bij de belevingswereld van jongere bezoekers.

3.2 Bezoekersaantallen en publiekssamenstelling

In de subsidieaanvraag 2025–2028 heeft Het Nederlands Bach Consort als doel gesteld om het publieksprofiel te verbreden, met name door het bereiken van nieuw publiek via thematische programmering, bijzondere locaties en samenwerking met lokale partners, naast het behouden en versterken van het bestaande kernpubliek.

De publieksopbouw van Het Nederlands Bach Consort kenmerkt zich in 2025 door een combinatie van een klassiek georiënteerd kernpubliek en nieuw publiek dat via thema, locatie of partners het ensemble ontmoet. Bijzondere locaties zoals het Woudagemaal (Lemmer) en contextuele projecten rond rouw, klimaat en Vrouwendag blijken daarbij effectief in het verbreden van het publieksprofiel. De spreiding over Nederland en de samenwerking met lokale partners dragen aantoonbaar bij aan de landelijke zichtbaarheid en publieksontwikkeling van het ensemble.

De herkomstgegevens laten een duidelijke landelijke spreiding zien, met bezoekers uit onder meer Amsterdam, Deventer, Groningen, Utrecht en Noord- en Oost-Nederland. Bij concerten buiten Zwolle bestaat het publiek grotendeels uit lokaal en regionaal publiek, terwijl de Zwolse uitvoeringen een vaste kern van terugkerende bezoekers trekken.



“Samen zingen verbindt. Dat bleek zeker uit deze zingdag. De stijgende lijn was gedurende de dag voelbaar en mondde uit in een indrukwekkende uitvoering.”

Mannes Hofsink (organist) *Zingdag*

De bezoekersaantallen laten een stabiele belangstelling zien, met uitschieters bij programma's met een duidelijke, landelijke thematische invalshoek (zoals *Allerzielen* en *Vrouwendag*) en bij concertlocaties met een sterk eigen netwerk. Projecten met een thematische of maatschappelijke invalshoek bereiken daarnaast publiek dat niet primair voor historische vocale muziek komt, maar via inhoud, locatie of context wordt aangesproken. Hiermee wordt zichtbaar dat het ensemble zowel bestaande publieksgroepen weet te behouden als nieuw publiek weet te bereiken.

Tegelijkertijd blijft het aandeel jongere bezoekers en nieuw publiek nog achter bij de ambities uit de aanvraag. De stap van incidenteel bereik (bijvoorbeeld via thema of media-aandacht) naar structureel bezoek vraagt om een langere adem en verdere ontwikkeling van gerichte publieksstrategieën.

Voor de nabije toekomst zet Het Nederlands Bach Consort daarom in op het verder verdiepen van de publieksrelatie en het vergroten van de instroom van nieuw publiek, onder andere door voortzetting van thematische programmering, uitbreiding van samenwerkingen met partners en gerichtere communicatie richting specifieke doelgroepen. De verwachting is dat deze lijn op termijn zal leiden tot een verdere verbreding en verjonging van het publieksprofiel.

3.3 Publiciteit

3.3.1 Website

De website fungeert als centrale informatiebron voor concerten, achtergrondartikelen en kaartverkoop. Via de website worden projecten inhoudelijk toegelicht en worden bezoekers doorgeleid naar kaartverkoop bij de verschillende concertlocaties. Daarnaast biedt de website ruimte voor verdiepende content, zoals interviews met makers, terugblikken op projecten en context rond repertoire.

3.3.2 Nieuwsbrief

De nieuwsbrief vormt het belangrijkste kanaal voor publieksbinding en herhaalbezoek. In mei 2025 is Het Nederlands Bach Consort overgestapt op een nieuw verzendsysteem. Tussen mei (2.019 contacten) en december 2025 (2.172 contacten) groeide het abonneebestand met 7,5%. De nieuwsbrief verschijnt maandelijks en behaalt een openingspercentage van circa 67% en een klikratio van ongeveer 14%.

Deze waarden liggen ruim boven de gangbare benchmarks binnen de culturele sector en bevestigen de sterke relatie tussen ensemble en publiek. De nieuwsbrief functioneert daarmee effectief als primair middel voor informatie, context en publieksmobilisatie rond projecten en concerten.

3.3.3 Sociale Media

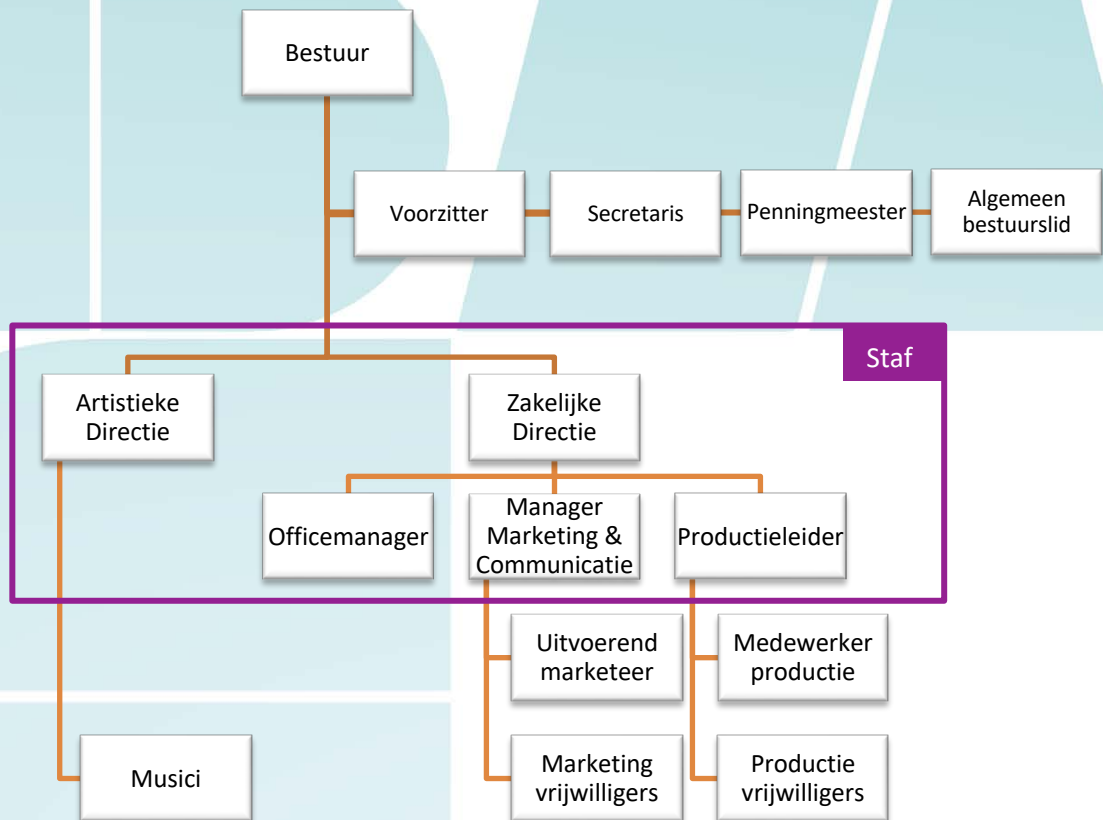
In 2025 realiseerde Het Nederlands Bach Consort via sociale media een digitaal bereik van ruim 160.000 accounts en meer dan 749.000 contentweergaven. Facebook vormt het grootste kanaal in omvang, terwijl Instagram relatief sterk groeit en met name nieuw publiek buiten de bestaande achterban bereikt.

Samen genereerden beide kanalen in 2025 duizenden interacties en ruim 10.000 doorklikken naar concertinformatie en projecten. Sociale media functioneren daarmee als zichtbaarheids- en doorgeleidingskanaal, aanvullend op de nieuwsbrief die de kern van publieksbinding vormt.



4. Organisatie en governance

4.1 Organigram Het Nederlands Bach Consort



4.2 Organisatie

4.2.1 Organisatiestructuur

Het Nederlands Bach Consort bestaat uit een artistieke en een zakelijke directie, met daarboven het stichtingsbestuur. Daaromheen kent het NBC een schil van musici die voor de verschillende concerten worden ingezet en biedt zij een podium aan jong talent. Voor het regelen van praktische zaken ten aanzien van financiën, marketing en productie heeft het NBC een vaste groep mensen met wie wordt samengewerkt. Deze mensen zijn deels gepositioneerd binnen de staforganisatie en deels binnen het team van vrijwilligers.

4.2.2 Veranderingen bezetting

Begin 2025 is er een secretaris geworven en aan het bestuur toegevoegd. Daarmee is het bestuur weer compleet, na de wisselingen van 2024. Verder is er binnen het team een officemanager aangesteld en trekt de zakelijk leider, die zich onder supervisie van de penningmeester ontwikkelde, steeds meer verantwoordelijkheden naar zich toe. Daarmee kan de penningmeester zich weer volledig richten op controle van de zakelijke activiteiten vanuit zijn bestuurspositie.

4.2.3 Onderlinge samenwerking

Het bestuur en de directie vergaderen zesmaal per jaar met elkaar. We werken met een gestructureerde agenda, waarin iedereen weet wat zijn of haar verantwoordelijkheid is. Om de vergaderingen efficiënt te houden zijn we in 2025 gestart met het vooraf delen van updates. Zowel vanuit de artistieke als de zakelijke directie wordt vooraf aan de vergadering een overzicht gegeven van de lopende zaken. Ook op andere vlakken

(jaarcijfers, jaarverslagen, projectbegrotingen, etc.) hebben we in 2025 een beweging gemaakt naar verder vooruit werken. Stukken moeten eerder worden aangeleverd, zodat iedereen rustig de tijd heeft zich erin te verdiepen en vragen voor te bereiden.

Naast de gezamenlijke vergaderingen, komt het bestuur twee keer per jaar bij elkaar zonder de directie, om onderwerpen als functioneringsgesprekken, rolverdeling, onderlinge samenwerking tussen bestuursleden, en de dynamiek tussen bestuur en directie te bespreken.

De staf komt iedere twee weken samen voor het bespreken van de lopende en toekomstige projecten. Deze overleggen zijn operationeel van aard. In 2025 is een beweging gemaakt van korte termijn denken naar lange termijn denken en handelen. Waar in eerste instantie veel last minute werd geregeld met alle consequenties die daarbij horen, is dit jaar gekozen voor een meer strategische benadering. Daarbij wordt standaard eerst naar de langere termijn gekeken en van daaruit besproken wat dit voor de kortere termijn betekent qua acties. De lijnen zijn kort, bij behoefte aan overleg hebben we elkaar in 2025 gemakkelijk weten te vinden.



“Een fantastisch veldboeket van adieu.”

Concertbezoeker *Allerzielen*

4.3 Samenwerkingen en partnerschappen

Het Nederlands Bach Consort heeft met veel verschillende partners samengewerkt in 2025. Zo onderhouden we nauw contact met de Gemeente Zwolle en de Provincie Overijssel. In het verlengde daarvan hebben we ook regelmatig contact met de Cultuurcoördinator van Zwolle.

We hebben het afgelopen jaar nauw samengewerkt met de Horecamannen. Zo vinden onze repetities in principe plaats in de Statenzaal in Zwolle, die wordt beheerd door de Horecamannen. De huur van de zaal krijgen we door hen gesponsord. Ook organiseren we daar onze serie *Staatsgeheimen*. Jaarlijks heeft ook één van onze programma's een plek in die serie. In 2025 was dat het programma *Heks, Hoer, Heilige!*, waarbij we tevens samenwerkten met de Vereniging van Vrouwen met een Academische Opleiding, die het laatste concert van dit programma uitkocht en bij haar achterban onder de aandacht bracht.

In 2025 werkten we ook samen met PHION. In hun serie *Passie voor Bach* gaven we een aantal concerten met Ensemble Himmelsburg in Zwolle, Enschede en Steenwijk. Dit wordt een jaarlijks terugkerende samenwerking waar we heel blij mee zijn. Verder stelden we samen met het in Zwolle gevestigde ArtEZ Conservatorium een convenant op om de samenwerking, die al in 2024 gestart was, officieel vast te leggen.

Onze plannen om een album op te nemen ter ere van ons 5-jarig bestaan werden concreet dankzij de samenwerking met Brilliant Classics.

Bij *De Aarde Spreekt* werkten we samen met het NORMA Fonds, die dit omvangrijke programma mede mogelijk maakte dankzij een mooie bijdrage.

Met de Zwolse Theaters en Het Nederlands Kamorkeor organiseerden we de *Zingdag*. Deze nieuwe samenwerking was zo succesvol dat de *Zingdag* in 2026 wordt herhaald!

Een vaste sponsor tijdens ons jaarlijkse Allerzielenprogramma is Meander Uitvaartzorg. Zij dragen bij dat we zichtbaar zijn door heel Zwolle middels citydisplays. Ook gaven we in opdracht van Meander Uitvaartzorg een concert in juni met de titel *Leef het leven!*.

Daarnaast werden we het afgelopen jaar voor de tweede keer met ons Allerzielenprogramma uitgekocht door de Oude & Nieuwe Kerk Delft. We zijn heel blij dat we een vaste plek in hun eigen jaarlijkse programmering rondom rouw en verlies hebben kunnen verkrijgen en dit programma daardoor ook in die regio kunnen uitdragen.

We zijn blij met al deze partners en samenwerkingen, die mede mogelijk maken dat we onze programma's bij het publiek kunnen brengen. Voor 2026 willen we de bestaande banden warm houden en zijn er mooie nieuwe samenwerkingen gepland.



"We waanden ons af en toe in de zevende hemel. Het raakte en ontroerde! Het geluid van jullie stemmen, trilt nog in ons na."

Concertbezoeker De Aarde Spreekt

4.4 Reflectie op de Codes

Het Nederlands Bach Consort hecht veel waarde aan het naleven en uitdragen van de verschillende codes. Eén van de basisprincipes bij de oprichting van het NBC was om alle musici altijd fair pay te betalen. We zijn er trots op dat we dit al deden voor Fair Pay een verplichting werd. Ook de andere codes spelen een belangrijke rol binnen de verschillende lagen van de organisatie. Tijdens bestuursvergaderingen reflecteren we hier actief op, om te leren, elkaar scherp te houden en ons daar waar ruimte is verder te ontwikkelen.

4.4.1 Governance Code Cultuur

Startpositie

Bij aanvang van 2025 is de visie op de Governance Code Cultuur bekend en zijn we bezig deze stapje voor stapje beter te begrijpen en dieper in te bedden in onze manier van werken.

Doelstelling 2025

De doelstelling voor 2025 was om de gehele code per principe te doorgronden en te vertalen naar concrete activiteiten. Het Nederlands Bach Consort wil de principes in haar manier van werken graag zonder twijfel zichtbaar maken. Daar waar hier extra inspanning voor nodig is doen we dat.

Activiteiten en ontwikkelingen 2025

Het NBC neemt de Governance Code Cultuur zeer serieus. Iedere vergadering waarin bestuur en directie gezamenlijk aanwezig zijn, diepen we één van de principes uit om beter te begrijpen wat deze betekent en op welke manier we deze vorm kunnen geven in onze manier van werken. Daarnaast zijn de zakelijk leider en de secretaris in 2025 samen naar het congres "Governance Code Cultuur" van Cultuur+Ondernemen geweest met als doel de vertaalslag van de code naar de betekenis voor het NBC op de goede manier te kunnen maken. We hebben uitgebreid beschreven wat onze visie is op de Governance Code in ons directie reglement. Hieronder geven we per principe een korte toelichting op de vertaalslag die we daar het afgelopen jaar van hebben gemaakt.

Waarde scheppen voor de samenleving

In 2025 heeft het NBC 3 programma's ten gehore gebracht waarin het publiek verrast is met een zeer gerichte boodschap. In het bijzonder willen we hier *De Aarde Spreekt* uitlichten, waarbij het publiek verrast en overweldigd werd door de prachtige muziek en indringende boodschap.

Daarnaast is er in 2025 een convenant aangegaan met ArtEZ Conservatorium, zodat jong talent een podium krijgt. Het stimuleren van jong en nieuw talent hebben we daarnaast vormgegeven door onze musici kansen te bieden eigen programma's te maken en met steun van het NBC uit te voeren in de Staatsgeheimenserie. Onze junior zakelijk leider heeft zich in 2025 onder supervisie van de penningmeester kunnen ontwikkelen tot een steeds zelfstandiger opererende functionaris. Daar waar nodig vindt nog supervisie plaats (zowel op de inhoud als op leiderschap), zodat we er zeker van zijn dat het werk van een kwalitatief hoog niveau is.

Zorgvuldig besturen

Zoals beschreven in ons organigram willen we scherp zijn op ieders verantwoordelijkheid. Aangezien de laatste aanpassingen dateerden uit 2023 en er sindsdien meerdere wijzigingen hebben plaatsgevonden, zijn alle posities in 2025 opnieuw onder de loop genomen. De meest recente versie van het organigram dateert van februari 2026. Met regelmaat toetsen we of de manier waarop we ingericht zijn nog past bij waar we voor staan.

Integer en rolbewust handelen

Om zorgvuldig te handelen en belangenverstrengeling te voorkomen hebben we voor wat betreft de financiële zaken in 2025 een procedure opgesteld waarin we het zes ogen principe toepassen.

Goed toezicht uitoefenen

Omdat we als bestuur een afspiegeling willen zijn van het NBC, hebben we gekozen voor een samenstelling waarin diversiteit voorop staat. We kijken daarnaast kritisch naar onszelf en elkaar. We ruimen tijd in om minimaal één keer per jaar grondig te reflecteren. Daar waar wij onze kennis moeten verbreden om onze rol goed te kunnen uitoefenen, doen wij dat.

Stand van zaken eind 2025

Op één principe na zijn alle onderwerpen uit de Governance Code gedurende de vergaderingen uitgebreid en vaak meerdere keren aan de orde geweest. Bovenstaande activiteiten zijn uitgevoerd en lopen door in de komende jaren.

Doelstelling 2026

We gaan door op de ingeslagen weg. Het NBC is continu bezig te bedenken op welke manier zij van meerwaarde kan zijn voor de samenleving. Dit thema staat bij iedere programmering hoog op de agenda. In 2026 wil het NBC de rust handhaven die in de bestuursstructuur en de rolverdeling bestaat. Zij wil direct kunnen inspelen op wijzigingen die nodig zijn als gevolg van interne of externe omstandigheden.



4.4.2 Fair Practice Code

Startpositie

In onze meerjarige aanvraag hebben we de Fair Practice Code als uitgangspunt genomen voor hoe we werken met musici, staf en partners. In 2025 lag de nadruk op het borgen van fair pay, het eerlijk omgaan met tijd en het verder professionaliseren van onze afspraken en processen, zodat mensen weten waar ze op kunnen rekenen.

Doelstelling 2025

De doelstelling voor 2025 was om fair practice structureel in te bedden: door realistisch te begroten voor uren en gages, door betalingen en onkosten helderder te regelen en door risico's bij de organisatie te houden en nooit bij de uitvoerenden. We wilden voorkomen dat de financiële druk van de groei op musici of staf terecht zou komen in de vorm van onbetaald overwerk of uitgestelde betaling.

Activiteiten en ontwikkelingen 2025

In 2025 hebben we daarom de uren voor staf en medewerkers ruim begroot en vervolgens nauwkeurig gemonitord. Iedereen kon de tijd schrijven die nodig was voor voorbereiding en uitvoering, in plaats van te moeten werken binnen een te krappe norm. In de praktijk bleken minder uren nodig dan begroot, waardoor er ruimte overbleef die we kunnen inzetten voor 2026, een jaar met veel en kostbare producties. Daarmee beschermen we zowel de kwaliteit als de belastbaarheid van het team: we bewaken actief dat enthousiasme en drive niet omslaan in structurele overbelasting.

We hebben daarnaast een helder betalings- en onkostenbeleid uitgewerkt. Er zijn duidelijke afspraken over tarieven, betalingsmomenten, reiskosten en wat wel en niet wordt vergoed. Een belangrijk uitgangspunt is dat facturen van musici zo snel mogelijk worden betaald, bij voorkeur binnen een week, juist omdat er vaak al een lange periode van instuderen en repetities aan de concerten en de uiteindelijke factuur vooraf is gegaan. Alles wat we in de praktijk toch nog tegenkomen, wordt stap voor stap in beleid vastgelegd, zodat toekomstige situaties transparanter en beter worden behandeld. Waar iets financieel niet kan, benoemen we dat eerlijk en schuiven we het niet impliciet af op musici of medewerkers.

Wat risico betreft geldt dat musici niet meedelen in de financiële tegenvallers. Ook bij tegenvallende kaartverkoop worden zij conform afspraak betaald. Bij annuleringen is tot nu toe steeds volledig doorbetaald; het risico ligt dus bij de organisatie, niet bij de uitvoerenden. Wel willen we in 2026 een specifiek annuleringsbeleid uitwerken, waarin bijvoorbeeld wordt vastgelegd dat bij het boeken van een serie concerten het recht behouden is om één voorstelling tijdig te annuleren, op een manier die zowel fair als werkbaar is.

Stand van zaken eind 2025

De stand eind 2025 is in lijn met de ambities uit de aanvraag: musici worden fair betaald, voorbereidingstijd wordt vergoed en stafuren zijn gebaseerd op gemeten praktijk in plaats van onbetaalde extra inzet. Tegelijkertijd bouwen we aan financiële duurzaamheid door het positieve resultaat van 2025 deels te bestemmen voor 2026, zodat we ook in dat intensieve jaar fair practice kunnen blijven werken.

Doelstelling 2026

Voor 2026 is onze doelstelling om de toepassing van de Fair Practice Code verder te verdiepen. We gaan onderzoeken wat de mogelijkheden zijn van (gedeeltelijke) loondienstverbanden voor mensen met wie we structureel werken, om meer stabiliteit en continuïteit te bieden. Ook willen we ons annuleringsbeleid en de overige contractafspraken verder standaardiseren, zodat we in uitzonderingssituaties – zoals afgelaste concerten – net zo zorgvuldig en transparant handelen als in de reguliere praktijk.

4.4.3 Fair Pay

Doelstelling 2025

Ons beloningsbeleid is vanaf de oprichting vijf jaar geleden gebaseerd op Fair Pay: musici en staf worden tegen professionele tarieven betaald, inclusief repetities en voorbereidingstijd. Deze uitgangspunten zijn volledig verwerkt in de meerjarenbegroting 2025–2028. Dat betekent dat de extra middelen Fair Pay niet nodig waren om fair pay mogelijk te maken, maar vooral om deze praktijk te verstevigen en schokken op te vangen.

Activiteiten en ontwikkelingen 2025

In 2025 hebben we het voorgenomen beloningsbeleid volledig uitgevoerd. De gages voor musici zijn conform afspraak uitbetaald, ongeacht de hoogte van de recette, en repetitietijd wordt vergoed. Ook bij annuleringen zijn musici tot nu toe doorbetaald; zij dragen geen financieel risico voor afgelaste voorstellingen. Voor staf en medewerkers gold dat zij de uren konden schrijven die daadwerkelijk nodig waren, binnen de ruim begrote personeelslasten. In de praktijk bleken deze uren lager uit te vallen dan geraamd, waardoor tarieven niet onder druk kwamen te staan of er sprake zou zijn van onbetaalde inzet.

Hoe zijn extra middelen Fair Pay ingezet?

De extra middelen Fair Pay hebben ons in 2025 vooral buffer gegeven. Bij tegenvallers, extra repetities of verschuivingen in de planning konden we vasthouden aan het principe dat ieder gewerkt uur wordt betaald. We hoefden geen gages te verlagen, geen facturen uit te stellen en geen “vrijwillige” extra uren te vragen om de begroting sluitend te krijgen. Daarmee hebben de extra middelen niet geleid tot een andere manier van werken, maar wel tot een robuustere uitvoering van wat we al deden.

Daarnaast hebben de extra middelen geholpen om de overgang naar een zwaarder programmajaar in 2026 op te vangen. Doordat de werkelijke personeelslasten in 2025 lager uitvielen dan begroot, konden we een deel van het positieve resultaat bestemmen voor 2026. Dat jaar kent meer en duurdere producties, maar dankzij deze reserve kunnen we fair pay blijven toepassen, ook als de programmering financieel intensiever is dan in 2025.

Tot slot hebben we de ruimte benut om ons betalings- en onkostenbeleid verder uit te werken en te formaliseren. We hebben vastgelegd wanneer betalingen plaatsvinden, hoe we omgaan met reiskosten en verblijf en welke lijn we hanteren bij onkosten. Daarmee sluiten we aan bij de Fair Practice Code, waarin niet alleen de hoogte van de beloning, maar ook de manier waarop afspraken worden nagekomen centraal staat: tijdig, transparant en betrouwbaar.



“Het was meer dan af en van hoog niveau. Dank, dank, dank!”

Concertbezoeker *De Aarde Spreekt*

4.4.4 Code Diversiteit & Inclusie

Startpositie

Het Nederlands Bach Consort hanteert een brede en veelzijdige benadering van diversiteit. Zo hebben we ook in 2025 gekozen voor diversiteit in bestuur, staf en musici. Op het gebied van diversiteit en inclusie verdienen zeker ook de programma's aandacht. Het NBC zet klassieke muziek in om maatschappelijke tendensen te agenderen en grenzen tussen mensen en culturen te slechten.

H E T N E D E R L A N D S

Doelstelling 2025

De doelstelling voor 2025 was om ons de code eigen te maken en waar mogelijk beter in te bedden in de samenstelling van het ensemble, de programmering, de keuze van locaties en in de samenwerking met anderen.

Activiteiten en ontwikkelingen 2025

Hieronder geven we een toelichting op de activiteiten en ontwikkelingen in 2025 m.b.t. diversiteit en inclusie binnen de zojuist genoemde punten.

Samenstelling

De samenstelling van het ensemble varieert per project en is gericht op diversiteit in herkomst, leeftijd en ervaring van de musici. Om jong talent te stimuleren en kansen te bieden, is in februari 2025 een convenant gesloten met het ArtEZ Conservatorium. Sindsdien dragen studenten van ArtEZ middels een voorprogramma bij aan de concertserie *Staatsgeheimen*.

Programmering

In de programmering kiezen we bewust voor thema's die aansluiten bij actuele maatschappelijke debatten, zoals de positie van vrouwen en klimaatverandering. Een sprekend voorbeeld hiervan is het programma *Heks, Hoer, Heilige!*, een interdisciplinair programma rond Internationale Vrouwendag 2025 over de (nog steeds) ondergeschikte positie van vrouwen in een paternalistische samenleving.

Locaties

We kiezen er bewust voor concerten te geven op laagdrempelige en minder voor de hand liggende locaties voor klassieke muziek. Hierdoor wordt een breder en gevarieerder publiek bereikt. Zo werden de concerten van *De Aarde Spreekt* uitgevoerd in het Ir. D.F. Woudagemaal, dat op de Werelderfgoedlijst van UNESCO staat, en in de Makersfabriek in Zwolle, waar ondernemers, professionals, studenten en onderwijsinstellingen samenwerken aan verbinding. De serie *Staatsgeheimen* vindt plaats in de Statenzaal in Zwolle, een prachtige, historische zaal, midden tussen het winkelend publiek in het centrum van Zwolle.

Samenwerking

Samenwerking is een belangrijk onderdeel van de werkwijze van Het Nederlands Bach Consort. Het ensemble werkt samen met een breed scala aan musici, ondernemers, studenten en maatschappelijke organisaties.

Stand van zaken eind 2025

We zijn tevreden over de ontwikkelingen en activiteiten op het gebied van diversiteit en inclusie in het afgelopen jaar. Er zijn mooie stappen gezet en het toepassen van diversiteit en inclusie in het ensemble, de programmering en de samenwerking met anderen komt overeen met de gestelde ambities. Bij de keuzes die we maken proberen we onszelf steeds weer de vraag te stellen of we voldoen aan de Code Diversiteit & Inclusie. Daarnaast is Roeli Pot in april 2025 aangetreden bij het bestuur als secretaris. Zij is specialist op het gebied van inclusie en diversiteit en zal de organisatie ondersteunen in de ontwikkeling met betrekking tot deze code.

Waar we wel moeite voor doen, maar minder goed in slagen, betreft het bereiken van een meer divers publiek, zowel qua achtergrond als leeftijd. We proberen in onze campagnes nadrukkelijk aandacht te geven aan bijvoorbeeld jongeren en andere doelgroepen dan het publiek dat doorgaans op een klassiek concert afkomt. De respons hierop blijft mager en is daarmee een punt van zorg. De programmering, waarbij Bach in een modern jasje wordt gestoken, is doorgaans niet het struikelblok. Het met succes bereiken van nieuwe doelgroepen is dat wel. Dit punt blijft ook in 2026 hoog op onze agenda staan.

Doelstelling 2026

Voor de komende jaren richten we ons op het bereiken van een nog breder, cultureel divers en jong publiek. Met programma's als *Geestkracht! | Waar woorden tekortschieten*, een programma over neurodiversiteit en het overwinnen van angsten, en *Eén Bach per dag! | Wie zijn de vredebrengers van nu?*, waarbij bekende en cultureel diverse sprekers betrokken worden, hopen we ook deze ambitie te kunnen realiseren.

4.5 Sociale veiligheid

In het kader van sociale veiligheid besteden we als bestuur en staf veel aandacht aan de onderlinge dynamiek en de mogelijkheden tot ontwikkeling daarvan. We organiseren bijeenkomsten waarin we open met elkaar delen hoe we naar onszelf en elkaar kijken, waar we blij en minder blij mee zijn. De uitkomsten vertalen we naar concrete actiepunten voor ieder individu en voor het team als geheel.

Zowel binnen de staf als binnen het bestuur hechten we er waarde aan jaarlijks een reflectiemoment in te bouwen om kritisch naar onszelf, ons functioneren en de onderlinge dynamiek te kijken. Deze sessies worden positief beoordeeld en leveren doorgaans positieve energie op en vermindering van mogelijke frustraties.

Daarnaast werken de artistiek leiders binnen het maakproces bewust aan het bieden van een veilige omgeving voor alle musici, zodat eenieder de vrijheid voelt om meningen, maar ook persoonlijke zaken te delen. Dit zodat de musici zo vrij en goed mogelijk kunnen musiceren.

Aansluitend hierop worden musici gewezen op het bestaan van Mores.online en worden bij elk project standaard de gegevens van de vertrouwenspersoon van het NBC gedeeld.

4.6 Nabije toekomst, kansen en risico's

In de komende tijd gaan we onderzoek doen naar het in loondienst nemen van medewerkers. We willen daarvoor de regeling Zekere Zaak Advies aanschrijven, om zo goed geadviseerd tot een besluit hierover te komen. Ook is gebleken dat er behoefte is aan juridische kennis en advies binnen het bestuur en de staf, voor bijvoorbeeld het opstellen en beoordelen van contracten. We hopen hier middels een vacature voor een algemeen bestuurslid met een juridische achtergrond aan te voldoen.

Voor de komende jaren is het belangrijk om een balans te vinden tussen het hoge ambitieniveau, de financiën, de werkbelasting, de tijd en de groei van het publiek, zodat we ons als organisatie duurzaam kunnen ontwikkelen. Tegelijk moeten we focus houden op de lange termijn, zodat er genoeg tijd is om aan de planvorming voor een nieuwe periode van vier jaar te werken.

Om meer uitkopen te realiseren en zo het financiële risico per productie te verminderen, zullen we nog ruimer van tevoren moeten weten wat we in de toekomst gaan doen en met wie. Dit vraagt van ons dat we vooruit blijven werken, waardoor we bepaalde kansen eerder en beter kunnen benutten. Ook liggen er kansen bij het in gesprek gaan met strategische samenwerkingspartners en waar mogelijk met hen samen te werken aan de planvorming voor de periode na 2028.



5. Financiën

5.1 Terugblik 2025

In 2025 sluit Het Nederlands Bach Consort het jaar af met een positief resultaat, waardoor onze algemene reserve verder is versterkt en de solvabiliteit gezond blijft. Dit geeft ons de ruimte om de kostbare en ambitieuze programmering in 2026 verantwoord te realiseren, ondanks dat we daar bewust een tekort begroten dat we kunnen dekken uit het overschot van 2025.

De verhouding tussen eigen inkomsten en subsidies ontwikkelt zich conform de meerjarenbegroting 2025–2028. Aan de batenkant zien we dat de eigen inkomsten groeien, maar dat de publieksinkomsten uit recette in 2025 nog duidelijk achterblijven bij het meerjarenbeeld, terwijl de uitkopen en de bijdragen van bedrijven juist beter presteren dan verwacht. Daarmee verschuift het zwaartepunt binnen de eigen inkomsten: minder opbrengsten uit losse kaartverkoop en meer uit uitkoopconstructies en zakelijke partnerschappen. De structurele subsidies van het Fonds Podiumkunsten, de Provincie Overijssel en de Gemeente Zwolle lopen volgens plan en vormen, samen met de groeiende eigen inkomsten, een stabiele financiële basis waardoor we ons verder kunnen blijven ontwikkelen.

Binnen de private middelen blijven de bijdragen van particulieren en vrienden in 2025 nog achter bij de meerjarenbegroting, maar het afgelopen jaar zijn duidelijke stappen gezet om deze pijler te versterken, onder meer via de verdere opbouw van de vriendenkring en het opzetten van een crowdfunding in 2026 voor de opname van het album. De bijdrage van bedrijven valt hoger uit dan voorzien, mede dankzij de succesvolle samenwerking met de Statenzaal in Zwolle, waar onze concertserie *Staatsgeheimen* zowel artistiek als financieel goed loopt.

Aan de lastenkant kent 2025 geen grote afwijkingen of ingrijpende bezuinigingen. De totale lasten bewegen zich rond het niveau dat past bij de gemiddelde jaarbegroting 2025–2028, met als belangrijkste structurele keuze de toevoeging van een officemanager aan het team. Deze investering in de organisatorische slagkracht zien we als een noodzakelijke stap om de groei in productieomvang, fondsenwerving en publiek duurzaam te kunnen ondersteunen. Grote materiële investeringen bleven in 2025 achterwege; er is vooral ingezet op mensen, processen en het consolideren van een gezonde financiële positie.



5.2 Kerncijfers

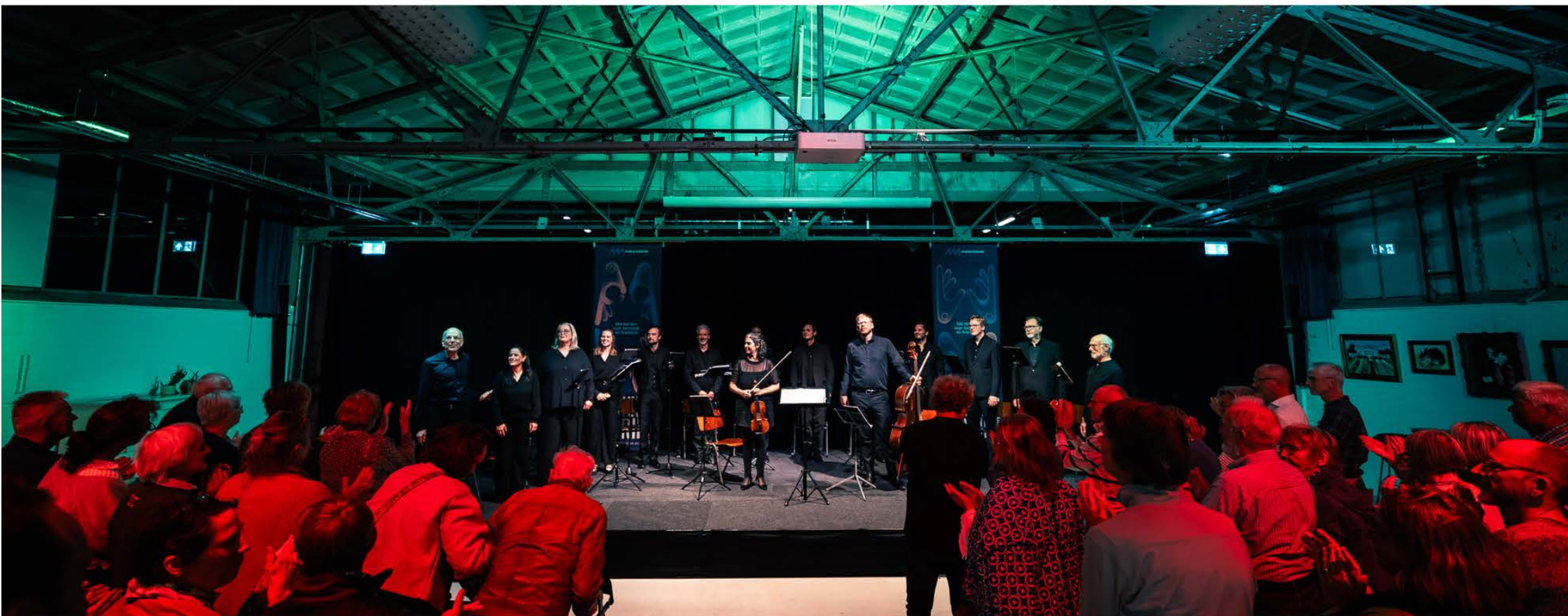
In onderstaande tabel worden de kerncijfers weergegeven. De volledige jaarrekening is opgenomen in bijlage 4.

Baten	MJ-begroting	%	Realisatie 2025	%	Begroting 2026	%
Inkomsten uit publiek	€ 122.000	26	€ 63.452	15	€ 102.338	22
Inkomsten uit private middelen	€ 35.500	7	€ 23.005	6	€ 34.000	7
Inkomsten uit subsidies van overheden	€ 319.925	67	€ 331.379	79	€ 334.168	71
Lasten						
Beheerslasten	€ 144.175	30	€ 137.300	36	€ 146.860	30
Activiteitenlasten personeel	€ 221.050	46	€ 162.669	43	€ 210.133	43
Activiteitenlasten materieel	€ 112.200	24	€ 80.044	21	€ 136.315	28
Waarvan marketing	€ 36.500	8	€ 32.504	9	€ 51.800	11

Het Nederlands Bach Consort

Verantwoordelijkheden

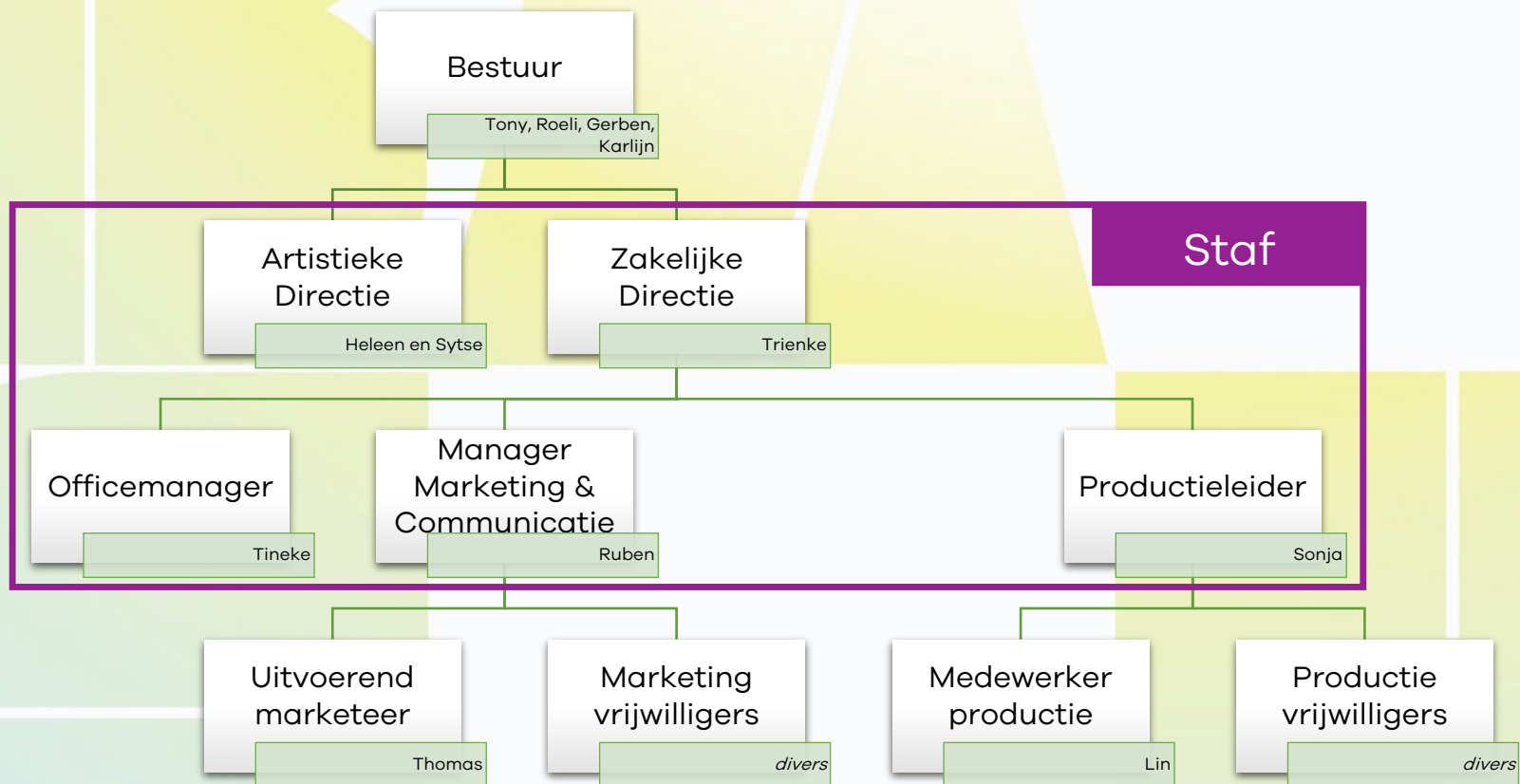
Bestuur en directie



4 februari 2026

hetnederlandsbachconsort.nl

Organigram Het Nederlands Bach Consort



Artistieke Directie

Gezamenlijke verantwoordelijkheden Artistieke Directie

- Conceptontwikkeling, programma's bedenken, lange termijn programmering
- Repertoire en bezetting bepalen, met name instrumentalisten en bijzondere programmaonderdelen
- Artistieke acquisitie, contacten leggen en relatiemanagement culturele partners
- Teksten schrijven voor nieuwsbrief, programmaboekjes, omschrijving programma's, omschrijven subsidieaanvragen
- Input leveren aan marketing t.b.v. content posters, persberichten, etc.
- Inhoudelijke input t.b.v. productie
- Talentscouting en ontwikkeling
- Diversiteit en inclusie
- Contact bestuursleden
- Persoonlijk contact musici

Verantwoordelijkheden Heleen

- Educatie, onder andere met ArtEZ
- Staatsgeheimen

Verantwoordelijkheden Sytse

- Muzikale leiding

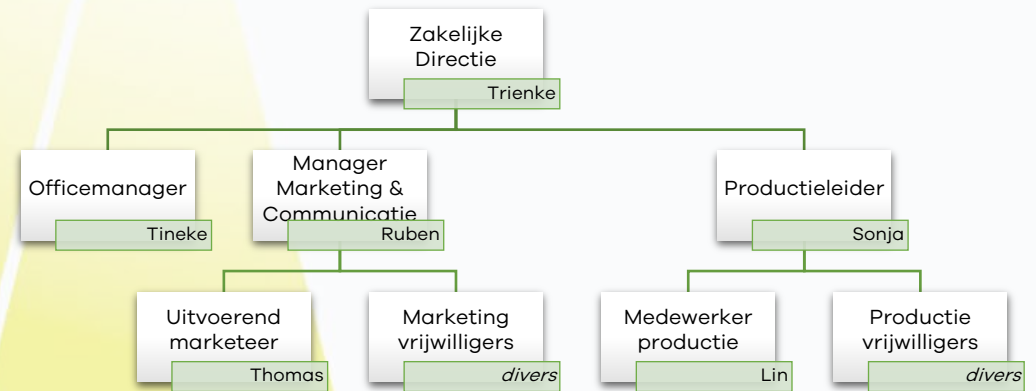
Artistieke
Directie

Heleen en Sytse

Zakelijke Directie

Verantwoordelijkheden Zakelijke Directie

- Overzicht activiteiten, algemeen management, prioriteiten, check belastbaarheid directie en medewerkers
- Vermogensfondsen en subsidie (strategie en werving)
- Contact zakelijke donateurs
- Financiële afspraken maken (raamwerk en ad hoc)
- Begroting bewaken
- Eindverantwoordelijk voor Officemanagement, Marketing & Communicatie en Productie
- Eindverantwoordelijkheid beheer IT
- Informeren bestuur en afstemming penningmeester
- Coördinatie zakelijke acquisitie (locaties)
- Coördinatie stafoverleg
- Controle en versturen van facturen



Verantwoordelijkheden Officemanagement

- Plannen en notuleren bestuursvergaderingen en stafoverleg, verspreiden benodigde informatie
- Beheer info@hetnederlandsbachconsort.nl en factuur@hetnederlandsbachconsort.nl
- Ondersteuning van zakelijke leiding
- Opgave BumaStemra
- Invoeren facturen en uitgaven, incl. urenadministratie stafleden
- Beheer boekhoudprogramma en E-herkenning
- Automatische betaling Vrienden ontkoppelen bij stopzetten lidmaatschap
- Schrijven van concertuitnodigingen relaties

H E T N E D E R L A N D S

- Controleren van aangeleverde teksten
- Beheer fysieke post
- Lief en Leed

Verantwoordelijkheden Marketing & Communicatie

- Strategie op het gebied van PR (mede) bedenken, vernieuwen en blijven verbeteren op basis van artistieke input
- Bewaken en verder ontwikkelen marketingplan en planning
- Coördinatie en monitoring uitvoerend marketeer en vrijwilligers
- Coördinatie en monitoring vormgeving - vertalen van artistieke plannen en teksten naar uitingen
- Posters/flyers en programmaboekjes ontwerpen en maken in samenwerking met directie en vormgever
- Contacten met pers, relaties, collega marketeers (externe communicatie) o.b.v. artistieke input
- Bijhouden en monitoren van de website en ticketing (aanmaken actiecodes)
- Beheer CRM-systeem

Verantwoordelijkheden Productie

- Contact musici m.b.t. praktische afspraken (bezetting zangers vastleggen)
- Praktische afspraken podia en repetitielocaties en regelen faciliteiten
- Bijhouden en aanvullen van draaiboeken en schema's
- Bijhouden en bestellen bladmuziek
- Aansturen productiemedewerker en vrijwilligers
- Stagemanagement op locatie
- Coördinatie kaartcontrole (uitvoering productiemedewerker/vrijwilligers)
- Vrijkaarten voor relaties enkel uitkooplocaties
- Bijhouden speellijsten

C O N S O R T

Directie Algemeen (Artistiek en Zakelijk)

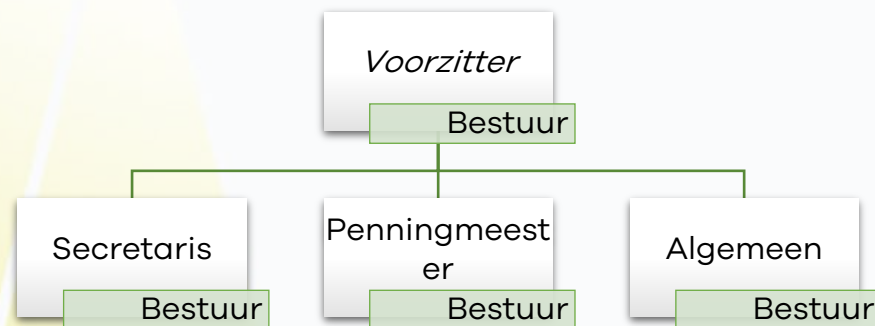
Verantwoordelijkheden Directie

- Strategie
- Zichtbaarheid naar buiten
- Inspiratie naar elkaar en klankbord zijn voor elkaar
- Relatiemanagement vormgeven Gemeenten/Provincies, Vrienden, etc.
- Contracten musici en samenwerkingspartners

Bestuur

Verantwoordelijkheden Bestuur

- Monitoren Artistieke en Zakelijke Directie
- Acquisitie
- Bijdragen vanuit vermogende particulieren
- Sponsoring, contacten bedrijfsleven
- Bijdrage leveren in uitvoering praktische zaken
- Crisismanagement



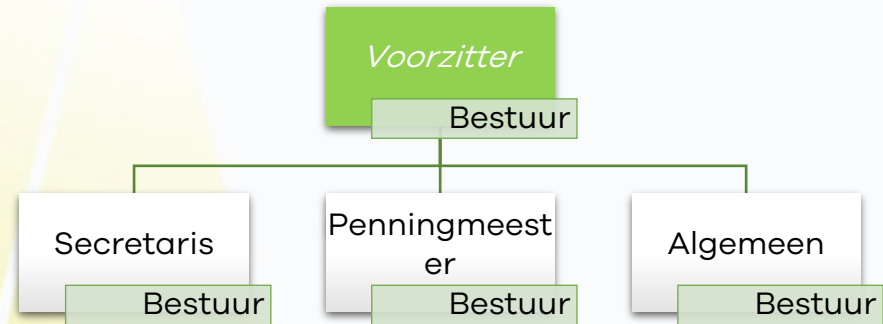
Bestuursvoorzitter

Verantwoordelijkheden Bestuur Algemeen

- Monitoren Artistieke en Zakelijke Directie
- Acquisitie
- Bijdragen vanuit vermogende particulieren
- Sponsoring, contacten bedrijfsleven
- Bijdrage leveren in uitvoering praktische zaken
- Crisismanagement

Verantwoordelijkheden Voorzitter

- Procesbegeleiding
- Voorzitten bestuursvergaderingen
- Schakel tussen Bestuur en Directie, zorgdragen voor correcte informatie uitwisseling
- Relatiemanagement (m.n. grote gevers, strategische connecties, subsidieverstrekken)
- Representatie tijdens concerten en evenementen



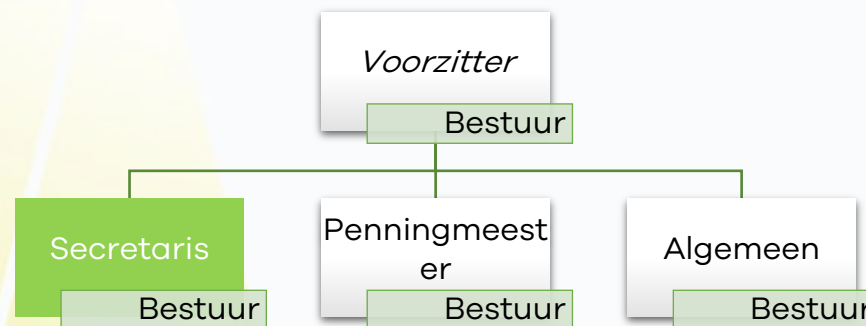
Secretaris

Verantwoordelijkheden Bestuur Algemeen

- Monitoren Artistieke en Zakelijke Directie
- Acquisitie
- Bijdragen vanuit vermogende particulieren
- Sponsoring, contacten bedrijfsleven
- Bijdrage leveren in uitvoering praktische zaken
- Crisismanagement

Verantwoordelijkheden Secretaris

- Beheer en communicatie met Vrienden van het NBC
- Organiseren van evenementen (bijv. Vriendenconcert) i.s.m. met Vriendenwerkgroep
- Waarnemend notulist bij afwezigheid officemanager



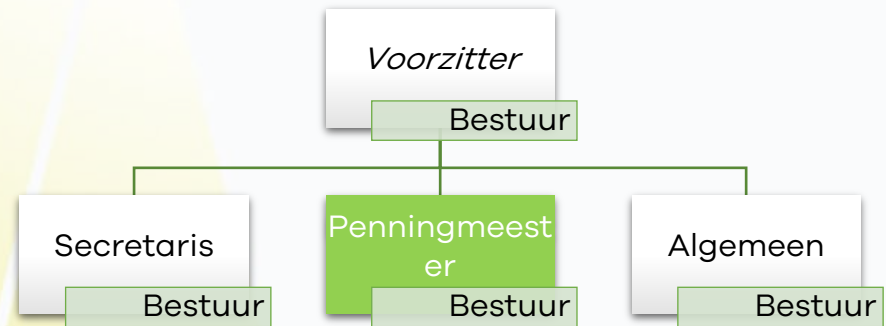
Penningmeester

Verantwoordelijkheden Bestuur

- Monitoren Artistieke en Zakelijke Directie
- Acquisitie
- Bijdragen vanuit vermogende particulieren
- Sponsoring, contacten bedrijfsleven
- Bijdrage leveren in uitvoering praktische zaken
- Crisismanagement

Verantwoordelijkheden Penningmeester

- Controle financiële afspraken
- Opstellen jaarrekening
- Financiële afrekening projecten
- Facturatie
- Doen van betalingen
- Btw-aangifte



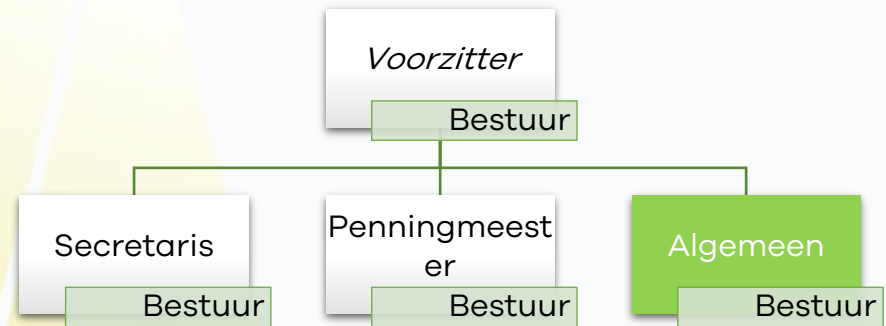
Algemeen Bestuurslid of Adviseur van Bestuur/Directie

Verantwoordelijkheden Bestuur

- Monitoren Artistieke en Zakelijke Directie
- Acquisitie
- Bijdragen vanuit vermogende particulieren
- Sponsoring, contacten bedrijfsleven
- Bijdrage leveren in uitvoering praktisch zaken
- Crisismanagement

Verantwoordelijkheden Algemeen Bestuurslid

- HR, team-, individuele- en organisatie-ontwikkeling
- Juridische zaken



Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Verkoop-afpraak	Soort uitvoering	Naam van de speellocatie	Plaats
Staatsgeheimen	12-01-2025	72	70	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Staatsgeheimen	14-02-2025	60	56	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Passie voor Bach	22-02-2025			partage	Regulier	Academiehuis Grote Ker	Zwolle (OV)
Passie voor Bach	23-02-2025			partage	Regulier	Grote Kerk	Enschede (OV)
Passie voor Bach	23-02-2025			partage	Regulier	Grote Kerk	Steenwijk (OV)
Heks, hoer, heilige	06-03-2025	146	144	zaalhuur	Premiere	Dorpskerk	Almen (GLD)
Heks, hoer, heilige	07-03-2025	45	42	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Heks, hoer, heilige	08-03-2025	78	78	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Heks, hoer, heilige	08-03-2025	47	42	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Heks, hoer, heilige	09-03-2025			uitkoop	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Staatsgeheimen	11-05-2025	46	43	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Bach Anders	15-06-2025			uitkoop	Regulier	Grote Kerk	Steenwijk (OV)
Leef het Leven!	20-06-2025	31	31	uitkoop	Regulier	Dominicanenklooster	Zwolle (OV)
Bach Anders	22-06-2025			uitkoop	Regulier	Stadslandgoed De Kemp	Almere (FL)
Staatsgeheimen	29-06-2025	33	32	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
De Aarde Spreekt	05-09-2025	47	39	zaalhuur	Premiere	Waalse kerk	Amsterdam (NH)
De Aarde Spreekt	06-09-2025	97	95	zaalhuur	Regulier	Woudagemaal	Lemmer (FR)
De Aarde Spreekt	07-09-2025	92	88	zaalhuur	Regulier	Lebuinuskkerk	Deventer (OV)
De Aarde Spreekt	09-09-2025	31	31	zaalhuur	Regulier	Lutherse Kerk	's-Gravenhage (ZH)
De Aarde Spreekt	16-09-2025	58	47	zaalhuur	Regulier	Synagoge	Groningen (GR)
De Aarde Spreekt	18-09-2025	70	57	partage	Regulier	Makersfabriek	Zwolle (OV)
De Aarde Spreekt	20-09-2025	98	82	zaalhuur	Regulier	Makersfabriek	Zwolle (OV)
De Aarde Spreekt	21-09-2025	102	60	zaalhuur	Regulier	Stadsklooster	Utrecht (UT)
Psalmconcert	03-10-2025			uitkoop	Regulier	Dominicanenklooster	Zwolle (OV)
Staatsgeheimen	05-10-2025	30	30	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	24-10-2025	59	59	zaalhuur	Premiere	Pieterskerk	Utrecht (UT)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	25-10-2025	86	83	zaalhuur	Regulier	Synagoge	Groningen (GR)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	26-10-2025	67	62	zaalhuur	Regulier	Penninckshuis	Deventer (OV)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	29-10-2025	65	55	zaalhuur	Regulier	Waalse kerk	Amsterdam (NH)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	30-10-2025			uitkoop	Regulier	Nieuwe Kerk	Delft (ZH)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	31-10-2025	70	67	zaalhuur	Regulier	Sint Petruskerk	Oisterwijk (NB)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	01-11-2025	294	265	partage	Regulier	Dominicanenklooster	Zwolle (OV)
Allerzielen 2025 Het verlies van toen is het gemis van nu	02-11-2025			uitkoop	Regulier	Grote Kerk	Steenwijk (OV)
Staatsgeheimen	23-12-2025	64	62	zaalhuur	Regulier	Statenzaal	Zwolle (OV)

Gerealiseerde activiteiten in 2025

Phion | Passie voor Bach - Sollicitatie in Leipzig

Na de dood van Johann Kuhnau in 1722 moest het stadsbestuur van Leipzig op zoek naar een nieuwe Thomascantor. De keuze viel op Telemann, de beroemdste componist van Duitsland, maar die werkte in Hamburg voor een salaris waar Leipzig niet tegenop kon. De volgende kandidaat was Christoph Graupner, werkzaam aan het hof van Darmstadt, maar de landgraaf van Hessen was niet genegen zijn kapelmeester te laten gaan. Men besloot uiteindelijk genoeg te nemen met 'een middelmatige' kandidaat. En zo mocht Johann Sebastian Bach op 7 februari 1723 twee proefcantates (BWV 22 en 23) uitvoeren in de Thomaskerk. De muziek viel in de smaak en in de krant was te lezen dat ze 'sehr gelobet' werden. Korte tijd later vestigde Bach zich met zijn familie in de stad waar hij tot zijn dood zou blijven werken.

De serie *Passie voor Bach* is een co-productie van Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel en Wilminktheater en Muziekcentrum Enschede.

Repertoire

J.S. Bach - Cantate BWV 22 en BWV 23
C. Graupner - Ouverture in g
G.F. Telemann- Concerto TWV 51:E2

Deelnemers

8 zangers van Het Nederlands Bach Consort en Ensemble Himmelsburg (Phion) o.l.v. klavecijnist en organist Pieter Dirksen

Concerten

22 februari, 20:00u, Academiehuis Grote Kerk Zwolle
23 februari, 11:00u, Grote Kerk Enschede
23 februari, 16:00u, Grote Kerk Steenwijk

Heks, Hoer, Heilige!

De vrouw als bedreiging in de paternalistische samenleving

Maria Magdalena werd een zondige vrouw genoemd. Een hoer. En uiteindelijk een heilige. Hildegard von Bingen was componist, mystica en wetenschapper, maar had ze twee eeuwen later geleefd, dan was ze misschien als heks verbrand.

Hoe labelen we vrouwen door de eeuwen heen? En hoe doen we dat vandaag?

Heks, Hoer, Heilige is een muzikale en theatrale voorstelling waarin Hildegard von Bingen, Queens of the Stone Age en de wereldpremière van Inge Ettema's *Lieve jongen* samenkomen. Een ode aan sterke vrouwen die hun eigen pad volgden.

Repertoire

Met muziek van o.a. Hildegard von Bingen, Clara Schumann, Queens of the Stone Age en Inge Ettema

Deelnemers

4 zangers van Het Nederlands Bach Consort, David van Ooijen (gitaar/luit) en Manja Bedner (verteller)

Concerten

6 maart, 20:00u, Dorpskerk Almen

7 maart, 20:00u, Statenzaal Zwolle

8 maart, 15:00u, Statenzaal Zwolle

8 maart, 20:00u, Statenzaal Zwolle

9 maart, 15:00u, Statenzaal Zwolle

Bach! Maar dan heel anders...

Waar was u toen u voor het eerst Bach hoorde?

De muziek van Johann Sebastian Bach kent iedereen, bewust of onbewust. Niet alleen door zijn passies en Goldbergvariaties, maar ook als inspirator voor hedendaagse componisten en singer-songwriters zoals: Procol Harum, Muse, 2 Unlimited, The Beach Boys en Lady Gaga!

Samen met jazzpianist Rik Elings bracht Het Nederlands Bach Consort een programma met veel Bach, maar dan anders... Bekende melodieën van Johann Sebastian Bach zijn door Rik Elings verwerkt in verrassende arrangementen voor vier zangers en piano. Daarnaast vertelden de musici over hun mooiste ontmoeting met Bach.

Repertoire

Met o.a. het motet *Lobet den Herrn* met een jazzy inleiding, een gezongen versie van de *Goldbergvariatie nr.4*, enkele liederen uit het *Schemellis Gesangbuch*, *Aus Liebe* en *Erbarme dich* uit de *Matthäus Passion* in een 4-stemmig a capella arrangement.

Deelnemers

4 zangers van Het Nederlands Bach Consort en jazzpianist Rik Elings

Concerten

15 juni 2025, 16:00 uur, Grote Kerk Steenwijk

22 juni 2025, 15:00 uur, Festival Het Groene Geheim Almere

Leef het leven!

Meander Uitvaartbegeleiding organiseerde een concert door Het Nederlands Bach Consort onder de titel *Leef het leven!* Een avond vol muziek die raakt, verbindt en het leven viert in al haar facetten.

Als uitvaartbedrijf staat Meander Uitvaartbegeleiding vaak stil bij het afscheid – bij het verdriet, het gemis, en de herinnering. Maar het leven is veel méér dan afscheid alleen. Het is ook liefde, lachen, herinneringen maken, verwondering en diepe verbondenheid. *Leef het Leven!* geeft ruimte aan juist die kant van het leven.

Tijdens dit concert brachten we samen een ode aan het leven. Met prachtige live muziek, een kort verhaal en een mooi gedicht, vierden we hoe kostbaar het is om te leven, te voelen, en te delen met elkaar. Want muziek helpt niet alleen bij het loslaten, maar ook bij het omarmen van wat is.

Repertoire

Met muziek van o.a. Elgar, MacMillan, Uusberg, Taverner en Kioulaphides

Deelnemers

Heleen Koele (sopraan), Bauwien van der Meer (sopraan), Sytse Buwalda (countertenor), Daniel Elgersma (countertenor), Dolf Drabbels (tenor), Edward Ross (tenor), Roele Kok (bariton), Kees Jan de Koning (bariton) en David van Ooijen (gitaar)

Concert

20 juni, 20:15u, Dominicanenklooster Zwolle

De Aarde Spreekt | En de lente zal zich ons nauwelijks herinneren

Wie zou ervan wakker liggen als de mensheid zou uitsterven?

De vogels en de bomen zeker niet.

De Lente zou het nauwelijks merken....

In zijn compositie *Genesis* neemt componist William Knight ons bij de hand van het prille begin tot aan het moment waar de morgenster de eerste dag aankondigt, en *Genesis* langzaam versmelt met Bachs ontroerende koraal *Wie schön leuchtet der Morgenstern*.

De kern van het programma is de *Aardbevingsmis* van Brumel: *Missa Et ecce terrae motus*.

Hoewel de mis al meer dan vijfhonderd jaar oud is, doet ze de muziekwereld nog steeds op haar grondvesten schudden met haar muzikale botsen, schuren en harmonische breuklijnen. De *Aardbevingsmis* wordt opgesplitst door het magische *Plainscapes* van Vasks. Hier klinkt een wereld waarin mens en natuur één zijn. Een wereld waarin de mens niet de boventoon voert. *Wenn ich einmal soll scheiden, so scheide nicht von mir... Apocalyps!*

Bachs mooiste koraal, zijn heilig huis, gezongen als litanie voor de wereld, langzaam uiteengereten tot er enkel nog chaos is. Dit is *Apocalyps*, een compositie van William Knight, die uiteindelijk eindigt in een flatline... Of hoor ik daar toch weer het fluiten van de vogels?

Repertoire

W. Knight - Sand and Foam I: Genesis (wereldpremière)

J.S. Bach (arr. William Knight) - Wie schön leuchtet der Morgenstern

A. Brumel - Missa Et ecce terrae motus

P. Vasks - Plainscapes

J.S. Bach (arr. William Knight) - Wenn ich einmal soll scheiden

W. Knight - Sand and Foam II: Apocalyps (Wereldpremière)

Deelnemers

12 zangers van Het Nederlands Bach Consort, Sarah Kapustin (viool) en Diederik van Dijk (cello)
o.l.v. dirigent Ed Spanjaard

Concerten

5 september, 20:00u, Waalse Kerk Amsterdam

6 september, 20:00u, Woudagemaal Lemmer

7 september, 15:30u, Lebuinuskkerk Deventer

9 september, 20:00u, Lutherse Kerk Den Haag

16 september, 20:00u, Synagoge Groningen

18 september, 20:00u, Makersfabriek Zwolle

20 september, 20:00u, Makersfabriek Zwolle

21 september, 16:00u, Stadsklooster Utrecht

Psalmconcert

Het Nederlands Bach Consort gaf een intiem concert in de Dominicanenkerk ter afsluiting van een symposium over kunst, erfgoed en religie. Het concert was ook toegankelijk voor bezoekers die alleen naar het concert wilden komen.

"Onze muziek wil geen antwoorden geven, maar ruimte maken. Voor stilte, voor aandacht, voor wat je misschien nog niet wist dat je zocht. In ons programma klinken oude en nieuwe werken, gedragen door de akoestiek van een plek waar al eeuwen wordt gezongen, gedacht en gebeden. Is het concert liturgie? Is het erfgoed? Is het kunst? Misschien wel alle drie – of iets daartussenin. Wat het in elk geval is: een gedeelde ervaring die iets aanraakt. Kom luisteren. Of misschien liever: kom meebewegen."

Repertoire

Met muziek van o.a. Bach, Grieg, Sweelinck, Kioulaphides en MacMillan

Deelnemers

Heleen Koele (sopraan), Sytse Buwalda (countertenor), Edward Ross (tenor) en Roele Kok (bariton)

Concert

3 oktober, 17:00u, Dominicanenklooster Zwolle

Zingdag - Zing mee met Fauré!

De eerste editie van de *Zingdag* in Zwolle is een feit. Op zaterdag 18 oktober organiseerde Het Nederlands Kamerkoor in samenwerking met Het Nederlands Bach Consort een inspirerende zangdag voor amateurzangers en -koren. Tijdens deze dag draaide alles om samenzang, stemgebruik en klankkleur. Deelnemers volgden workshops en kregen les van zangers van Het Nederlands Kamerkoor en Het Nederlands Bach Consort. Aan het eind van de dag presenteerden alle cursisten samen met een pianist, dirigent en leden van het koor een gezamenlijke uitvoering. Op het programma stond het indrukwekkende *Requiem* van Fauré – een bijzonder koorwerk dat garant stond voor een inspirerende dag en een unieke muzikale ervaring.

Repertoire

G.U. Fauré - Requiem

Deelnemers

Dirigent Sander van den Houten, zangcoaches Lauren Armishaw, Lieke Geraats, Falco van Loon en Kees-Jan de Koning en organist Mannes Hofsink

Concert

18 oktober, 10:30u, Zwolse Theaters

Allerzielen | Het verlies van toen is het gemis van nu

*De dood is nu mijn slaap
en ik droom je dicht bij mij
zodat ik nog even blijf*

Uit het gedicht Dromen van Bauke Vermaas

Muziek kan je dingen op een subtiele manier laten herinneren. Je vangt een flard op van *Let the sunshine in*, en ineens ben je weer die weerbarstige puber, die onder zachte dwang met het hele gezin op kampeervakantie ging. Of je hoort Bachs *Bist du bei mir*, en denkt met een warm gevoel aan je vader, wiens lievelingslied dit was.

Na Allerzielen 2024 vroegen wij ons publiek om hun mooiste herinneringen en bijbehorende muziek te delen, zodat degenen die gemist worden met woord en muziek in het licht worden gezet. Het resultaat was een concert, dat als een warme, veelkleurige lappendeken om de schouders lag. De verhalen, voorgelezen door Brenda Koper, vormden de rode draad voor een intiem concert waarin klassieke muziek zich vermengde met kleinkunst en pop. Naast werken van Edward Elgar, Sinéad O'Connor, Coldplay en Harry Bannink klonken een aantal koralen van grootmeester Johann Sebastian Bach; muzikale pareltjes die het publiek samen met ons mocht meezingen. Een hoogtepunt was de wereldpremière van *Dromen*, Victor Kioulaphides' nieuwe compositie op de ontroerende tekst van Bauke Vermaas' gelijknamige gedicht. Zo werd *Allerzielen* een muzikaal monument voor hen die gemist worden.

Repertoire

Met muziek van o.a. Gibbons, Rheinberger, Bach en wereldpremières van Victor Kioulaphides, Vincent Ghadimi en Lucette van den Berg

Deelnemers

8 zangers van Het Nederlands Bach Consort

Concerten

24 oktober, 20:15u, Pieterskerk Utrecht
25 oktober, 20:00u, Synagoge Groningen
26 oktober, 16:00u, Penninckshuis Deventer
29 oktober, 20:00u, Waalse Kerk Amsterdam
30 oktober, 20:00u Nieuwe Kerk Delft
31 oktober, 20:00u St. Petruskerk Oisterwijk
1 november, 20:00u Dominicanenklooster Zwolle
2 november, 16:00u, Grote Kerk Steenwijk

Staatsgeheimen

Staatsgeheimen is een eigen(zinnige) concertserie in de Statenzaal. Een vocale serie, waarin in samenwerking met de Horecamannen alle goede dingen van het leven samenkomen: een prachtige, historische concertzaal, heerlijk eten en verrassende muziek met klinkende namen! In deze serie diverse concerten hoort men vocale combinaties, compleet gemaakt met bijpassende gerechten van De Staatsman.

We maken in deze serie gebruik van de speciale talenten van onze zangers. Mónica Monteiro maakte bijvoorbeeld een Portugees programma en onze bariton Roele Kok was ook als pianist te horen.

In 2025 waren de volgende concerten te horen in de serie *Staatsgeheimen*.

Snertconcert | Een winterse reis

Countertenor Sytse Buwalda en pianist Steven Faber namen het publiek mee de winter in. Vanuit de warmte van de Statenzaal vertelden zij van de kou die een verloren liefde oproept. Na afloop van het concert kon men zich opwarmen met een heerlijk bord snert in De Staatsman.

Repertoire

Franz Schubert, Die Winterreise

Deelnemers

Sytse Buwalda (countertenor) en Steven Faber (pianist)

Concert

12 januari, 15:00u, Statenzaal Zwolle

Valentijnsconcert | Van liefde en verlangen

Er zijn weinig thema's zó vaak bezongen als de liefde. Het verlangen naar liefde, de liefde op afstand en de onbeantwoorde liefde. Ze kwamen op deze avond allemaal aan bod. Johannette Zomer en Mike Fentross namen het publiek mee de 17e eeuw in met liefdesliederen die nu ook actueel zijn. Verlangen is immers van alle tijden.

Voor de liefde die door de maag gaat was er ook genoeg te beleven met een heerlijk 2-gerechtenmenu voorafgaand aan het concert en een toetje na afloop in De Staatsman. Zinnenprikkelend!

Repertoire

Met liederen van onder andere Caccini, Frescobaldi, Monteverdi en Purcell

Deelnemers

Johannette Zomer (sopraan) en Mike Fentross (theorbe)

Concert

14 februari, 20:00u, Statenzaal Zwolle

De loftoeter voor moeder!

Een Moederdagconcert waarop het Windsor Ensemble (blaaskwintet met piano) moeders mooiste klassieke stukken speelde. Moeders (met kinderen) konden een staatsieportret laten maken in de prachtige Statenzaal en er was een mogelijkheid voor een Moederdaglunch, bereid door De Staatsman.

Repertoire

Met muziek van Mozart, Francaix en Poulenc

Deelnemers

Het Windsor Ensemble (blaaskwintet met piano)

Concert

11 mei 20:00u, Statenzaal Zwolle

Statig Voorproeven!

Het Nederlands Bach Consort en de Horecamannen openen het nieuwe concertseizoen Staatsgeheimen met *Statig Voorproeven*, een muzikale en culinaire ontdekkingsreis door de Statenzaal. Bezoekers kregen een exclusief voorproefje van deze nieuwe concertreeks, inclusief drie bijpassende culinaire hapjes.

Tijdens het concert werden publiek en musici meegenomen van de binnenplaats naar de koffiekamer, om samen te eindigen in de statige concertzaal. In deze theatrale setting klonken aria's, liederen, pianomuziek en poëzie – met als ingrediënten: opera, ontroering en een snufje humor.

Repertoire

Met muziek van o.a. Bach, Händel en Schönberg

Deelnemers

Sytse Buwalda (countertenor), Heleen Koele (sopraan), Claire McGinn (mezzosopraan en student ArteZ), René Veen (pianist), David van Ooijen (luitist), Rata Kloppenburg (celliste en performer) en Philine Coops (pianist)

Concert

29 juni, 15:00u, Statenzaal Zwolle

Canções da Alma | Zang van de ziel

Mónica Monteiro en Roele Kok brachten *Canções da Alma*, een recital vol Portugese hartstocht en Duitse diepgang.

Repertoire

Met liederen van o.a. Fragosa, da Motta, Branco en de Freitas

Deelnemers

Mónica Monteiro (sopraan) en Roele Kok (piano)

Concert

5 oktober, 15:00u, Statenzaal Zwolle

Da ist in meinem Herzen die Liebe aufgegangen

Romantiek, melancholie en verlangen. In de dagen voor kerst brachten tenor Marcel Beekman en pianist Steven Faber een verstillend en hartstochtelijk recital: *Da ist in meinem Herzen die Liebe aufgegangen!* Geen kerstklassiekers, maar hartstocht en verlangen. Intiem, zinnelijk en een waardige afsluiting van het jaar.

Repertoire

Met liederen van o.a. Schumann, Fauré, Debussy en Liszt

Deelnemers

Marcel Beekman (tenor) en Steven Faber (piano)

Concert

23 december, 20:00u, Statenzaal Zwolle



Het Nederlands Bach Consort

Jaarrekening 2025

Inhoudsopgave

Inleiding..... 3

Balans per 31 december 2025 4

Toelichting balans..... 4

Staat van baten en lasten 5

Toelichting Staat van baten en lasten 7

Percentages baten en lasten 8

Ondertekening..... 8

Inleiding

In 2025 sluit Het Nederlands Bach Consort het jaar af met een positief resultaat, waardoor onze algemene reserve verder is versterkt en de solvabiliteit gezond blijft. Dit geeft ons de ruimte om de kostbare en ambitieuze programmering in 2026 verantwoord te realiseren, ondanks dat we daar bewust een tekort begroten dat we kunnen dekken uit het overschot van 2025.

De verhouding tussen eigen inkomsten en subsidies ontwikkelt zich conform de meerjaren begroting 2025–2028. Aan de batenkant zien we dat de eigen inkomsten groeien, maar dat de publieksinkomsten uit recette in 2025 nog duidelijk achterblijven bij het meerjarenbeeld, terwijl de uitkopen en de bijdragen van bedrijven juist beter presteren dan verwacht. Daarmee verschuift het zwaartepunt binnen de eigen inkomsten: minder opbrengsten uit losse kaartverkoop en meer uit uitkoopconstructies en zakelijke partnerschappen. De structurele subsidies van Fonds Podiumkunsten, provincie en gemeente lopen volgens plan en vormen, samen met de groeiende eigen inkomsten, een stabiele financiële basis waardoor we ons verder kunnen blijven ontwikkelen.

Binnen de private middelen blijven de bijdragen van particulieren en vrienden in 2025 nog achter bij de meerjarenbegroting, maar het afgelopen jaar zijn duidelijke stappen gezet om deze pijler te versterken, onder meer via de verdere opbouw van de vriendenkring en het opzetten van een crowdfunding in 2026. De bijdrage van bedrijven valt hoger uit dan voorzien, mede dankzij de succesvolle samenwerking met de Statenzaal in Zwolle, waar een goedlopende concertserie zowel artistiek als financieel goed loopt.

Aan de lastenkant kent 2025 geen grote afwijkingen of ingrijpende bezuinigingen. De totale lasten bewegen zich rond het niveau dat past bij de gemiddelde jaarbegroting 2025–2028, met als belangrijkste structurele keuze de toevoeging van office management aan het team. Deze investering in de organisatorische slagkracht zien we als een noodzakelijke stap om de groei in productieomvang, fondsenwerving en publiek duurzaam te kunnen ondersteunen. Grote materiële investeringen bleven in 2025 achterwege; er is vooral ingezet op mensen, processen en het consolideren van een gezonde financiële positie.

Balans per 31 december 2025

ACTIVA	31-12-2025	31-12-2024	PASSIVA	31-12-2025	31-12-2024
Inventarissen	€ 11.000	€ 11.000	Algemene reserve	€ 16.934	€ 2.912
			Bestemmingsreserve 2026	€ 22.802	0
Totaal vaste activa:	€ 11.000	€ 11.000	Reserve concertvleugel	€ 8.000	€ 7.000
Nog te ontvangen bedragen	€ 5.000	€ 17.949	Totaal eigen vermogen:	€ 47.736	€ 9.912
Debiteuren	€ 13.960	€ 484	Voorzieningen	€ 0	€ 0
BTW terug te ontvangen	€ 17.358	€ 8.755	Langlopende leningen	€ 43.981	€ 4.000
Betaalde voorbelasting	€ 54,81	€ 194,10	Kortlopende leningen	€ 461	€ 32.750
Vooruitbetaalde bedragen	€ 16.625	€ 0	Crediteuren	€ 716	€ 1.404
Liquide middelen	€ 29.896	€ 9.684	Vooruitontvangen bijdragen	€ 1.000	€ 0
Totaal vlottende activa:	€ 82.893	€ 37.066	Totaal:	€ 46.157	€ 38.154
Totaal activa:	€ 93.893	€ 48.066	Totaal passiva:	€ 93.893	€ 48.066

Toelichting balans

De balans per 31 december 2025 laat enkele duidelijke verschuivingen zien ten opzichte van het voorgaande jaar, die grotendeels samenhangen met de groei van de organisatie en de nog te realiseren programmering voor 2026.

Aan de activazijde zijn er geen substantiële verschillen die een toelichting behoeven. Er zijn twee vergelijkbare posten, namelijk debiteuren en nog te ontvangen bedragen. Debiteuren zijn uitstaande facturen op 31 december 2025 en onder de post nog te ontvangen bedragen zijn nog te ontvangen toekenningen vanuit vermogensfondsen weergegeven.

Aan de passivazijde is de algemene reserve toegenomen door het positieve resultaat in 2025, mede doordat we in de personeelsbegroting ruim hebben ingezet om iedereen de uren te laten schrijven die nodig zijn en zo beter zicht te krijgen op de werkelijke tijdsbesteding. Die begrote uren zijn in veel gevallen niet gehaald. Gezien de kostbare producties in 2026 en het daarmee voor dit jaar begrote tekort hebben we een deel van dit overschot direct bestemd voor 2026, zodat deze kosten kunnen worden gedekt vanuit de in 2025 opgebouwde ruimte. De bestaande reserve concertvleugel groeit met de aflossing van de lening in 2025: dit betreft een deel van het eigen vermogen dat feitelijk is vastgelegd in de waarde van de vleugel die zich in onze vaste repetitielocatie bevindt en dus niet vrij beschikbaar is.

Er zijn op dit moment geen voorzieningen opgenomen. De langlopende lening is daarentegen duidelijk toegenomen; dit betreft de vooruitbetaalde bijdrage van het Fonds Podiumkunsten die in het eerste kwartaal van 2025 is ontvangen, maar bedoeld is voor het laatste kwartaal van de subsidieperiode in 2028. Conform de richtlijnen in het handboek van het Fonds Podiumkunsten is dit bedrag daarom als langlopende lening op de balans verwerkt. De kortlopende lening is juist sterk afgenomen: in de tweede helft van 2024 maakten we gebruik van een overbruggingskrediet om zichtbaar en actief te blijven totdat de structurele subsidies van Fonds Podiumkunsten en provincie Overijssel daadwerkelijk ingingen. Dit krediet is in 2025 volledig afgelost en komt daardoor niet meer terug op de balans per 31 december 2025.

Staat van baten en lasten

Periode 1-1-2025 t/m 31-12-2025

BATEN	BEGROTING FPK*	BEGR NBC 2025**	Realisatie 2025	Realisatie 2024	BEGROTING 2026
Recette	€ 85.000	€ 57.100	€ 43.764	€ 40.647	€ 60.575
Uitkoop	€ 17.000	€ 20.650	€ 19.689	€ 15.659	€ 25.400
Partage	€ 20.000	€ 23.875	€ 0	€ 0	€ 16.363
Publieksinkomsten totaal:	€ 122.000	€ 101.625	€ 63.452	€ 56.306	€ 102.338
Sponsorinkomsten	€ 3.500	€ 1.400	€ 1.210	€ 0	€ 1.500
Baten coproducties	€ 3.000	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Overige directe inkomsten (bijv cd's/merchandise)	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Totaal directe opbrengsten:	€ 128.500	€ 103.025	€ 64.662	€ 56.306	€ 103.838
Indirecte opbrengsten (verhuur vleugel)	€ 1.500	€ 1.000	€ 550	€ 700	€ 1.000
Bijdragen particulieren/vrienden	€ 7.500	€ 3.000	€ 2.472	€ 3.359	€ 15.000
Bijdragen van bedrijven	€ 0	€ 11.000	€ 8.773	€ 6.259	€ 12.000
Bijdragen van private fondsen	€ 20.000	€ 15.000	€ 10.000	€ 11.750	€ 4.500
Totaal eigen inkomsten:	€ 157.500	€ 133.025	€ 86.458	€ 78.374	€ 136.338
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 163.925	€ 163.925	€ 169.957	€ 0	€ 169.957
Meerjarige subsidie Provincie Overijssel	€ 50.000	€ 50.000	€ 50.000	€ 0	€ 50.750
Meerjarige subsidie Gemeente Zwolle	€ 106.000	€ 109.922	€ 109.922	€ 106.000	€ 113.461
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 0		€ 1.500	€ 26.733	€ 0
Totaal publieke subsidies en bijdragen:	€ 319.925	€ 323.847	€ 331.379	€ 132.733	€ 334.168
TOTALE BATEN:	€ 477.425	€ 456.872	€ 417.837	€ 211.107	€ 470.506

*gemiddelde jaarbegroting FPK 2025-2028

** werkbegroting NBC 2025

LASTEN	BEGROTING FPK*	BEGROTING NBC 2025**	Realisatie 2025	Realisatie 2024	BEGROTING 2026
Artistieke leiding		€ 104.400	€ 83.634	€ 35.000	€ 72.800
Zakelijke leiding		€ 37.584	€ 21.983	€ 13.243	€ 32.760
Communicatiewerkzaamheden		€ 20.880	€ 20.300	€ 18.056	€ 20.800
Officemanagement		€ 0	€ 5.819	€ 0	€ 14.040
Beheerslasten personeel totaal:	€ 141.425	€ 162.864	€ 131.735	€ 66.299	€ 140.400
Abonnements- kantoor en administratiekosten		€ 5.676	€ 5.053	€ 2.992	€ 4.580
Representatie en overige kosten		€ 1.750	€ 512	€ 6.054	€ 1.880
Beheerslasten materieel totaal:	€ 2.750	€ 7.426	€ 5.565	€ 9.046	€ 6.460
Totaal beheerslasten:	€ 144.175	€ 170.290	€ 137.300	€ 75.345	€ 146.860
Musici voorbereiding		€ 48.300	€ 42.564	€ 17.840	€ 45.153
Productie voorbereiding		€ 8.352	€ 10.300	€ 4.270	€ 15.000
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 77.300	€ 56.652	€ 52.864	€ 22.110	€ 60.153
Musici uitvoering		€ 111.400	€ 105.885	€ 72.513	€ 145.220
Productie uitvoering		€ 2.400	€ 3.920	€ 0	€ 4.760
Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 143.750	€ 113.800	€ 109.805	€ 72.513	€ 149.980
Totaal activiteitenlasten personeel:	€ 221.050	€ 170.452	€ 162.669	€ 94.623	€ 210.133
Huur/aanschaf bladmuziek incl buma/stemra		€ 3.750	€ 8.748	€ 420	€ 3.050
Composities en arrangementen		€ 10.500	€ 10.112	€ 14.400	€ 26.150
Kosten voor reis en verblijf		€ 5.945	€ 6.037	€ 2.303	€ 7.100
Stemkosten Bechstein vleugel		€ 810	€ 388	€ 234	€ 400
Huur / transport instrumenten		€ 870	€ 0	€ 0	€ 1.600
Huur (repetitie)ruimte		€ 3.600	€ 372	0	€ 5.000
Totaal activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 25.700	€ 25.475	€ 25.658	€ 17.357	€ 43.300
Kosten voor reis en verblijf		€ 10.580	€ 8.737	€ 6.448	€ 11.050
Huur / transport instrumenten		€ 800	€ 300	€ 1.305	€ 4.140
Huur / vergoeding concertlocaties		€ 10.000	€ 9.187	€ 5.535	€ 18.500
Techniek licht en geluid		€ 425	€ 415	€ 7.010	€ 7.525
Inkoop bij concerten met horeca		€ 0	€ 3.245	€ 2.462	€ 0
Totaal activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 50.000	€ 21.805	€ 21.883	€ 22.759	€ 41.215
Marketingwerkzaamheden		€ 6.000	€ 5.600	€ 5.300	€ 8.000
Advertentiekosten		€ 11.400	€ 11.336	€ 8.670	€ 14.050
Vormgeving en drukwerk		€ 5.150	€ 10.076	€ 8.655	€ 9.700
Fotografie		€ 1.200	€ 2.222	€ 1.447	€ 3.250
Video en registratie		€ 12.350	€ 3.270	€ 3.879	€ 16.800
Totaal marketing	€ 36.500	€ 36.100	€ 32.504	€ 27.951	€ 51.800
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 112.200	€ 83.380	€ 80.044	€ 68.068	€ 136.315
Lasten coproducties	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0
Totale activiteitenlasten	€ 333.250	€ 253.832	€ 242.713	€ 162.691	€ 346.448
TOTALE LASTEN	€ 477.425	€ 424.122	€ 380.013	€ 238.036	€ 493.308
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 0	€ 32.750	€ 37.823	-€ 26.929	-€ 22.802

Resultaatbestemming:

Reserve boekjaar 2026:
€ 22.802

Algemene reserve:
€ 15.021

Toelichting Staat van baten en lasten

In 2025 blijven de publieksinkomsten uit recette nog achter bij onze gemiddelde jaarbegroting 2025–2028, waarin voor publieksinkomsten gemiddeld 122.000 euro per jaar is voorzien, met een belangrijk aandeel kaartverkoop. Met 63.452 in 2025 is daar nog veel werk te verzetten. Hoewel de kaartverkoop langzaam groeit, ontwikkelen de recettes zich minder snel dan bij de aanvraag is verondersteld; hier ligt voor de komende jaren nadrukkelijk een ontwikkelpunt in publiekswerving en marketing, maar ook in de manier waarop we samenwerken en daarmee nieuw publiek ontsluiten. We onderzoeken ook of het aantal producties van invloed kan zijn op de resultaten vanuit recette. (Minder verschillende producties, meer concerten per productie en daarmee meer focus op publiekswerving en samenwerking.)

Tegelijkertijd laten de uitkopen nu al een positievere ontwikkeling zien dan oorspronkelijk meerjarig begroot: we realiseren meer uitkoopafspraken dan in de gemiddelde jaarbegroting was voorzien, waardoor deze inkomstenpost nu al boven het begrote gemiddelde uitkomt. Dit heeft als consequentie dat de directe publieksinkomsten uit kaartverkoop ook lager zijn dan gedacht, maar dit verklaart slechts zeer ten dele het achterblijven van deze inkomsten. Uitkoop is voor het ensemble financieel gunstig is doordat daar aanzienlijk lagere lasten tegenover staan, onder meer voor zaalhuur, marketing en productie.

De post partage is nog beperkt, mede doordat partage-afspraken in de afgelopen periode nauwelijks zijn gemaakt conform de zuivere definitie en in de administratie daarom tot nu toe niet als aparte stroom zijn gevolgd. Vaak was er een combinatie van zaalhuur en verdeling van inkomsten waarmee een deel van de opbrengst van de kaartverkoop de boeken in ging als ‘vergoeding aan de concertlocatie’. Op dit moment maken we wel meer en meer concrete partage afspraken en we gaan die ook als zodanig administreren. Vanuit zakelijk oogpunt is partage een hele fijne manier van samenwerken omdat daarmee de verantwoordelijkheid voor het succes echt samen wordt gedragen.

Binnen de overige bijdragen uit private middelen blijft de bijdrage van particulieren en vrienden achter bij de verwachting in de meerjarenbegroting, terwijl de bijdragen van bedrijven juist beter lopen dan vooraf gehoopt. Dit door de samenwerking in Zwolle met de Statenzaal, waar we een goedlopende serie hebben die financieel gesteund wordt door de uitbaters. Voor de vriendenkring is inmiddels binnen het bestuur een portefeuillehouder aangesteld en is beleid ontwikkeld om deze inkomstenstroom in de komende jaren gericht te laten groeien. 2026 is gestart met een crowdfunding, waarmee we voor 2026 nu al een substantieel aandeel hebben qua baten vanuit particulieren.

Bij de lasten zijn in 2025 geen beduidende afwijkingen ten opzichte van de gemiddelde jaarbegroting 2025–2028. De beheerslasten personeel blijven in 2025 nog wat onder het gemiddeld begrote niveau. Vanaf 2026 verwachten we een hoger uitgavenniveau door de niet eerder begrote investering in officemanagement. Die was niet voorzien en daarmee verwachten we daar in de toekomst wel een groter verschil met de gemiddelde jaarbegroting. De activiteitenlasten – zowel in voorbereiding als uitvoering, materieel en personeel – ontwikkelen zich conform verwachting: we liggen nog iets onder de gemiddelde jaarbegroting, met voldoende ruimte om in de resterende jaren van de periode geleidelijk door te groeien naar het gemiddelde. Voor de materiële kosten zitten we op koers. De marketinguitgaven bewegen richting het gemiddeld begrote niveau. Alles overziend wijkt de uitgavenkant van de exploitatierekening 2025 daarmee niet beduidend af van de meerjarige begroting.

Percentages baten en lasten

Baten	Meerjarenbegroting	%	Realisatie 2025	%	Begroting 2026	%
Inkomsten uit publiek	€ 122.000	26	€ 63.452	15	€ 102.338	22
Inkomsten uit private middelen	€ 35.500	7	€ 23.005	6	€ 34.000	7
Inkomsten uit subsidies van overheden	€ 319.925	67	€ 331.379	79	€ 334.168	71
Lasten						
Beheerstlasten	€ 144.175	30	€ 137.300	36	€ 146.860	30
Activiteitenlasten personeel	€ 221.050	46	€ 162.669	43	€ 210.133	43
Activiteitenlasten materieel	€ 112.200	24	€ 80.044	21	€ 136.315	28
Waarvan marketing	€ 36.500	8	€ 32.504	9	€ 51.800	11

Ondertekening

Voor akkoord

1 april 2026 te Zwolle:



A. Merkelbach, voorzitter



R.C. Pot, secretaris



G.M. Pol, penningmeester



K. Bockholts, algemeen lid